kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA

N°29
39e jaargang

THORGAL

de boogschutters

40F-NEDERLAND f 2,25.

17-7-84

dechy

VROEGER WAS IK NET ZO VET ALS JIJ!

EEN DIKKE a...

...LELIJK VERVORMD. MISPLAATST IN ELK WOORD. TOT IK EEN ULTRA FIJNE BIC TEGENKWAM. HIJ HEEFT ME LETTERLIJK HERSCHAPEN. DAT GING VANZELF MET Z'N RAG-FIJNE FIBERPUNT EN GOED VLOEIBARE INKT...

...NU BEN IK EEN GELUKKIGE a EN VOEL ME GOED OVER HEEL DE LIJN.

NIEUW! BIC STIFT MET FIBERPUNT

DE ULTRA FIJNE BiC: HEEL SLANK SCHRIJVEN.

Mieters, ik ga er dit weekend met papa en mama heen!

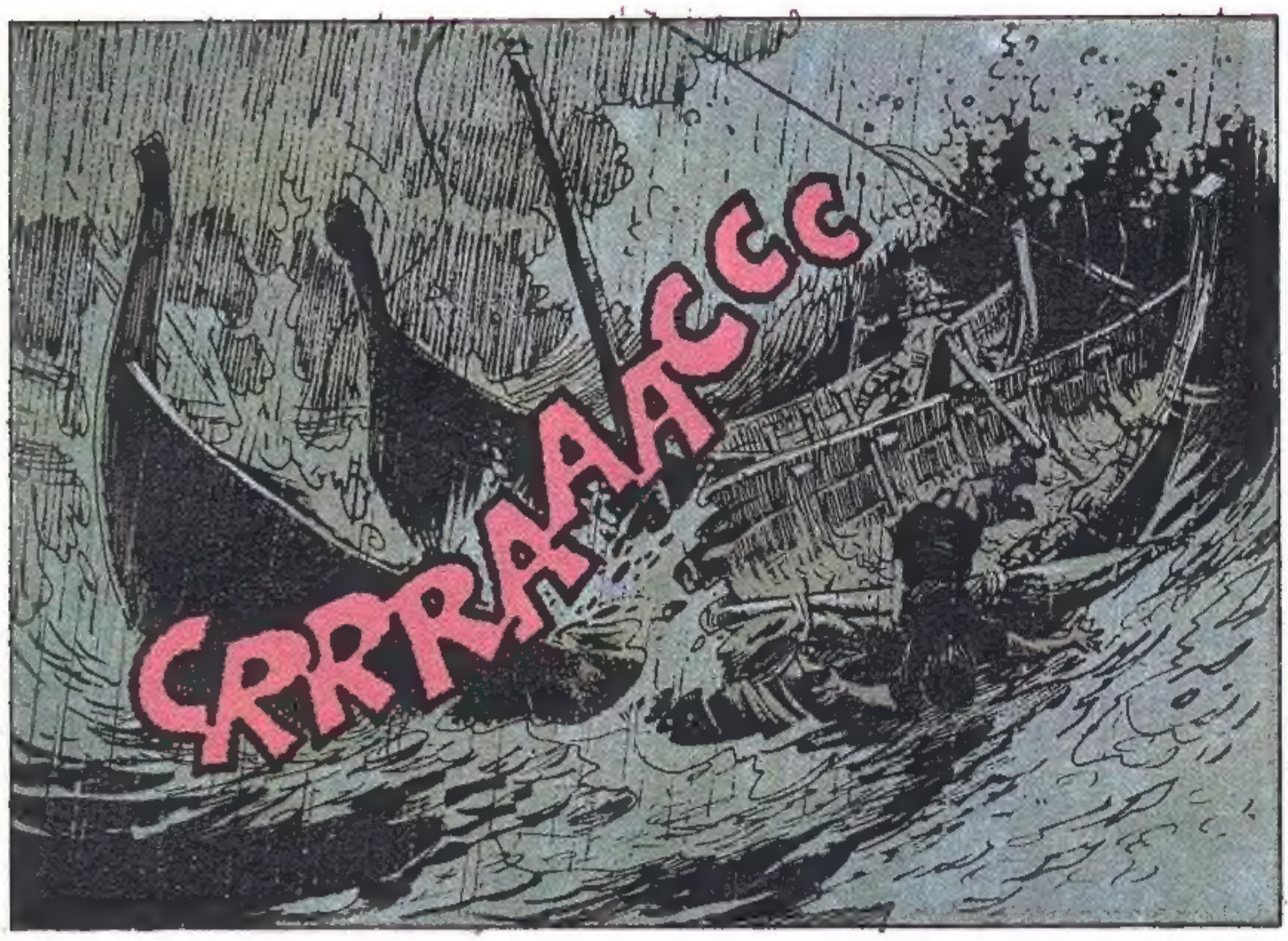
Ronquières (Toren) van 1 mei tot 30 augustus voor jong en oud tentoonstelling „Het speelgoed"

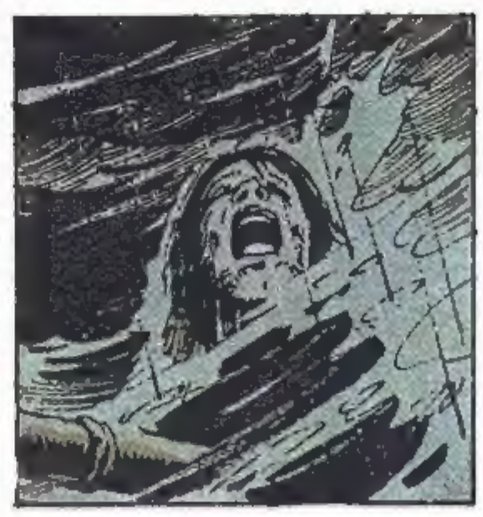
Ronquières: het hellend vlak.

Fédération du Tourisme en Hainaut, Rue des Clercs 31, 7000 Mons. Tel.: 065/31.61.01.

THORGAL

SAMENVATTING: Twee vreemdelingen hebben de bloedsteen gestolen uit de heilige toren van Kerridwen. Ondertussen is Thorgal op zee in een storm verzeild geraakt...

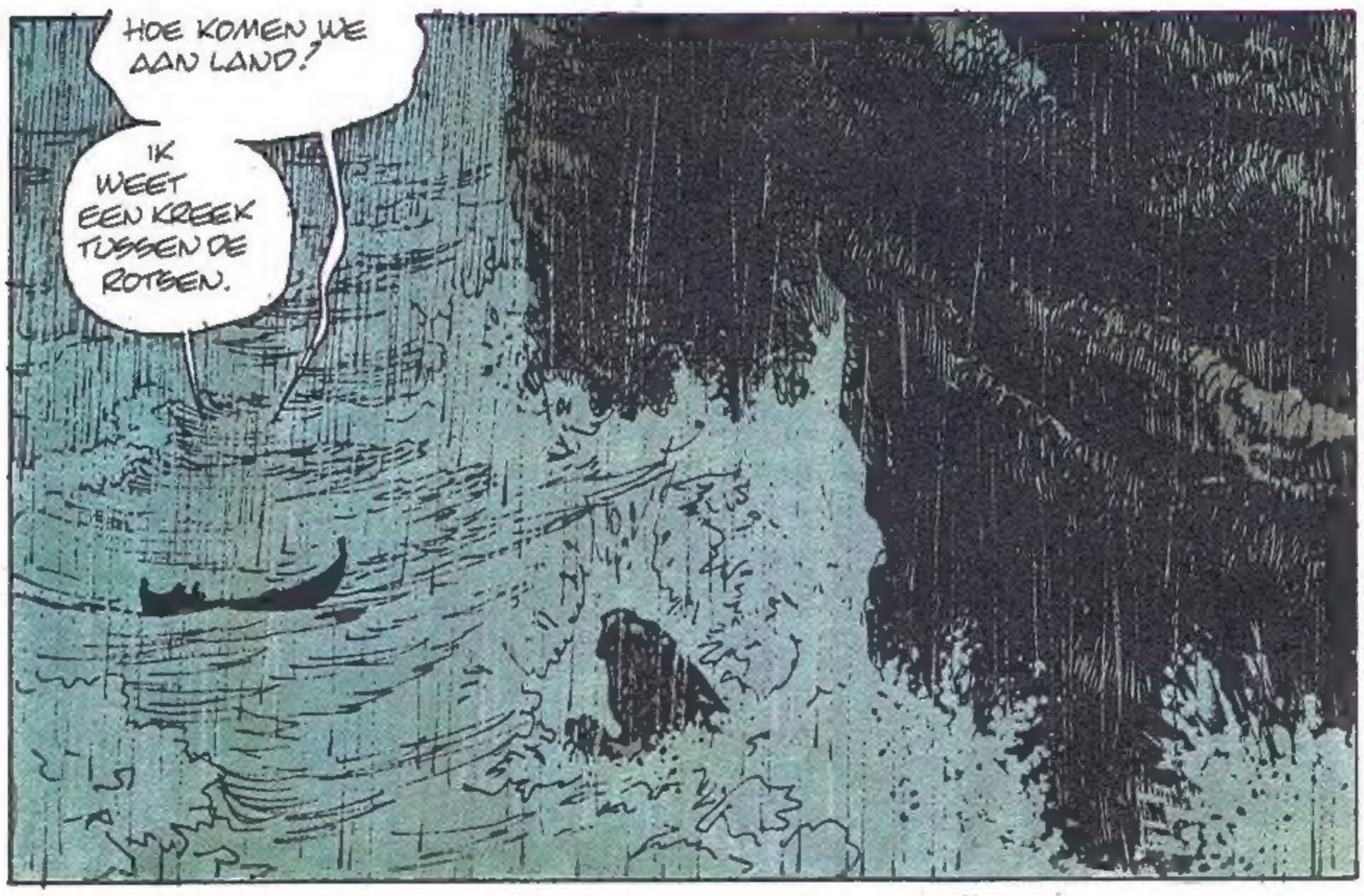


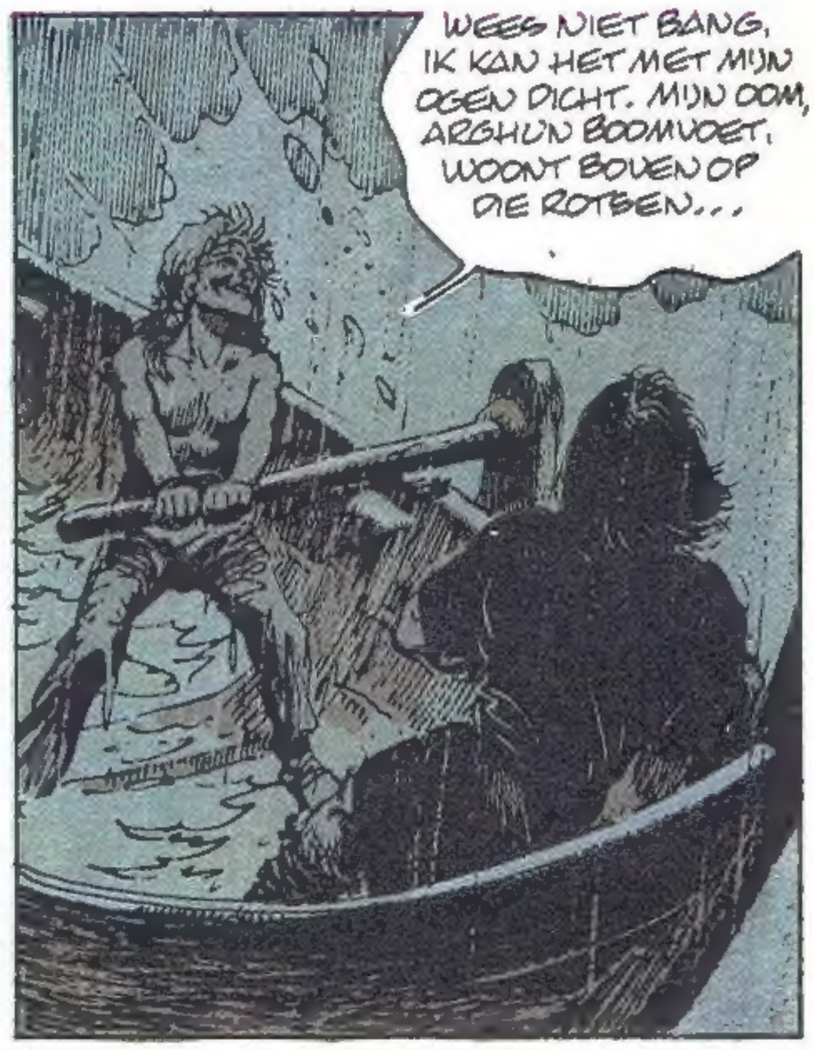


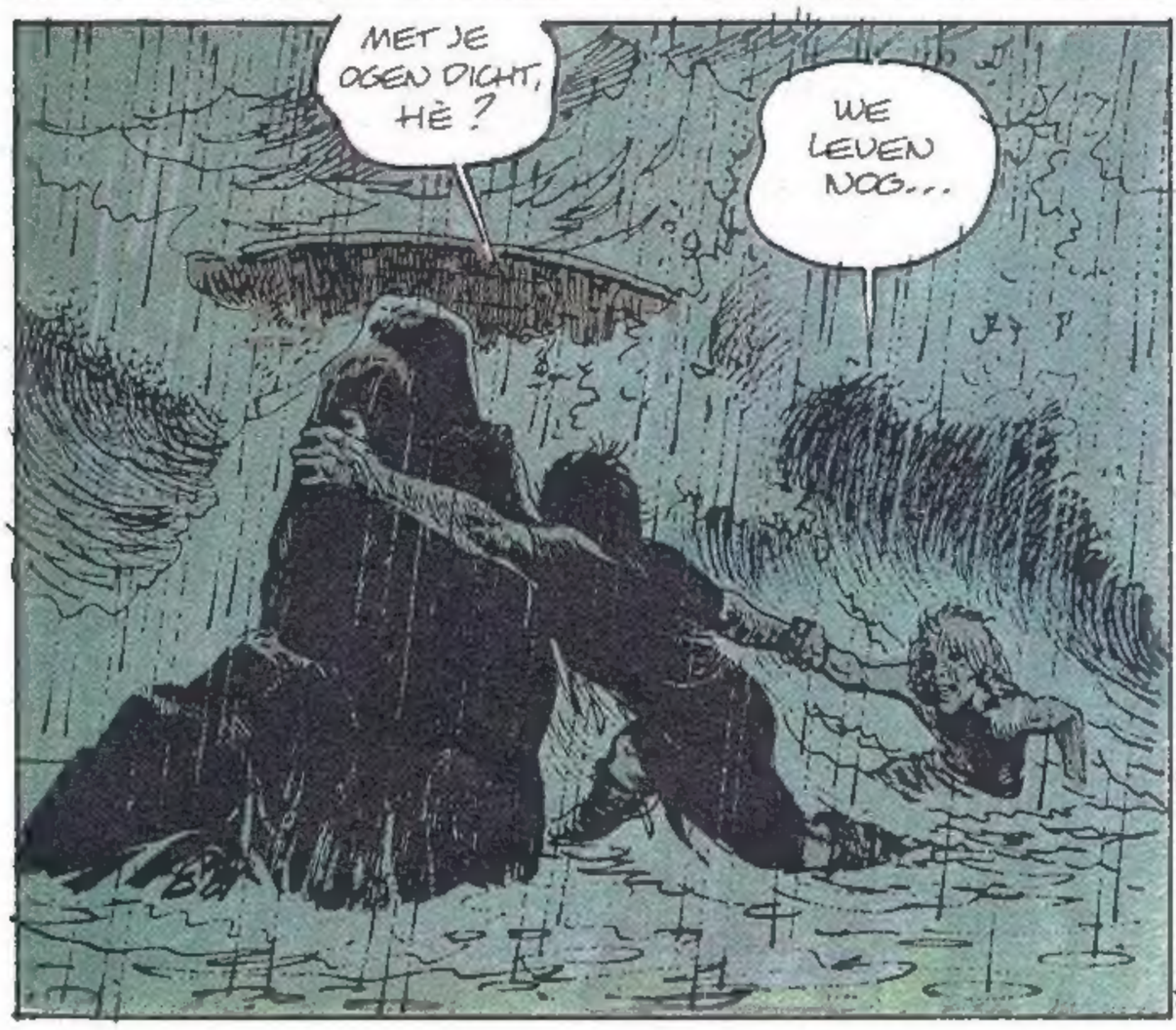
SLA OM

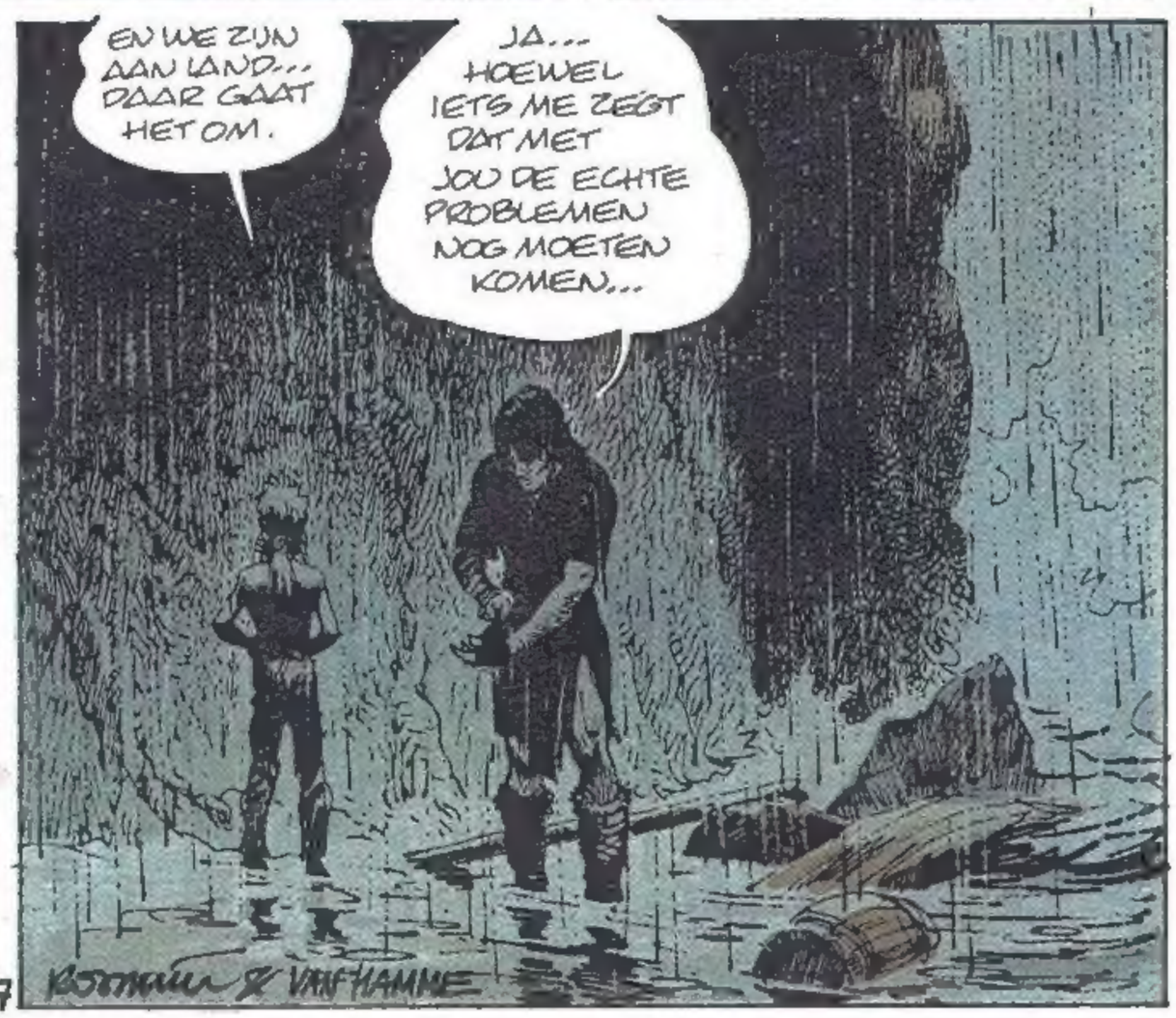
THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME









TWEE SCHEPEN VERLOREN... GOED HOOR, TJALL, JE OVERTREFT JEZELF...

HET WORDT HOOG TIJD DAT ER EENS WAT WIJSHEID EN MATIGHEID IN DIE OVERHITTE HERSENEN VAN JE KOMT. WAAROM MOEST JE OOK MET ZO'N STORM UITVAREN ?

IK WILDE U GRAAG BEZOEKEN, BESTE OOM, HEEL EENVOUDIG ...

NEEM HEM NIET KWALIJK, THORGAL. HET IS GEEN KWAADIE JONGEN, MAAR HET IS EEN WARHOOFD. ZO, JE VERWONDING ZAL GAUW GENEZEN.

DANK JE ARGHUN, VOOR ALLES.

NOEM ME MAAR BOOMVOET, ZOALS IEDEREEN. JE LIJKT NIET OP DE MENSEN VAN HIER, THORGAL. KOM JE VAN VER ?

JA. EN NEE.

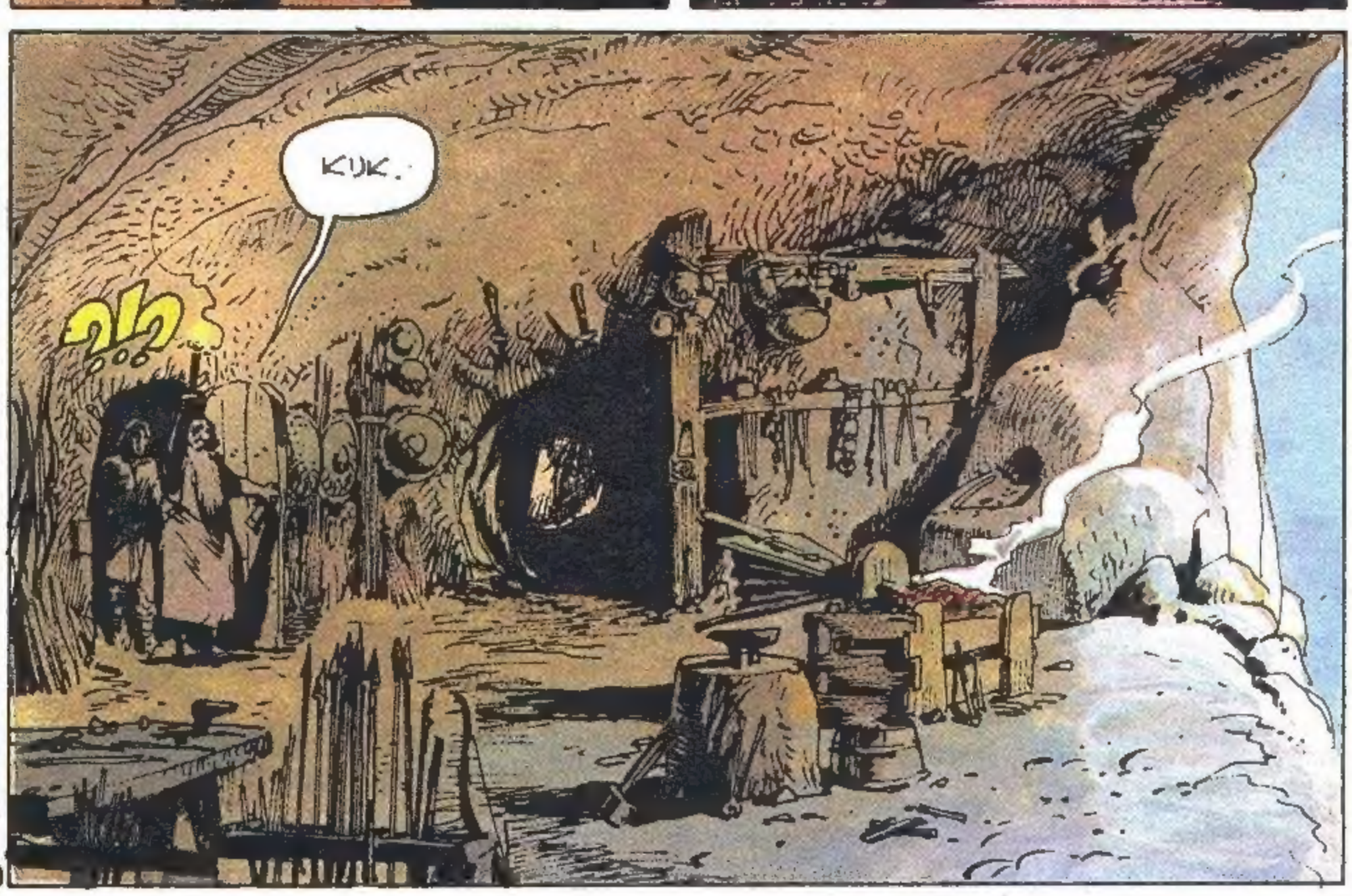
IK KEERDE TERUG NAAR HET EILAND WAAR IK WOON MET MIJN VROUW EN MIJN ZOON, TOEN IK DOOR EEN STORM OVERVALLEN WERD. LANGER DAN EEN ETMAAL VOERDE DE STROMING ME MEE.

OCH, HIER VLAKBIJ IS EEN VISSERSDORP. DAAR VIND JE ONGETWIJFELD EEN SLOEP OM TERUG OP JE EILAND TE KOMEN.

ALS IK MAAR BETAAL, NEEM IK AAN. HELAAS IS MIJN BOOT GEZONKEN MET ALLES AAN BOORD. INKLUSIEF MIJN WAPENS EN HET BEETJE GOUD DAT IK BEZAT...

SLA OM

THORGAL



wordt vervolgd

OP HET POSTKANTOOR

HAAL JE DE ENIGE ECHTE JUNIOR BLAUW SPAARMAP.

Iedereen vanaf 11 tot 18 jaar die graag wil sparen, kan een Junior Blauw Spaarrekening openen.

Dè manier voor jongeren om zelfstandig te sparen. Je krijgt een aantrekkelijke rente en bovendien kom je in het bezit van een prachtige, gratis Spaarmap. De enige echte.

In de Spaarmap kan je alles opbergen wat je nodig hebt voor je Junior Blauw Spaarrekening, zoals: je eigen stortingskaarten, je eigen opnamekaarten, je eigen dagafschriften en je eigen Junior Blauw Spaarpas. En als handig extraatje, een notitieboekje plus pen. Dus snel naar het postkantoor en open een Junior Blauw Spaarrekening. De Spaarmap kan je dan meteen meenemen.

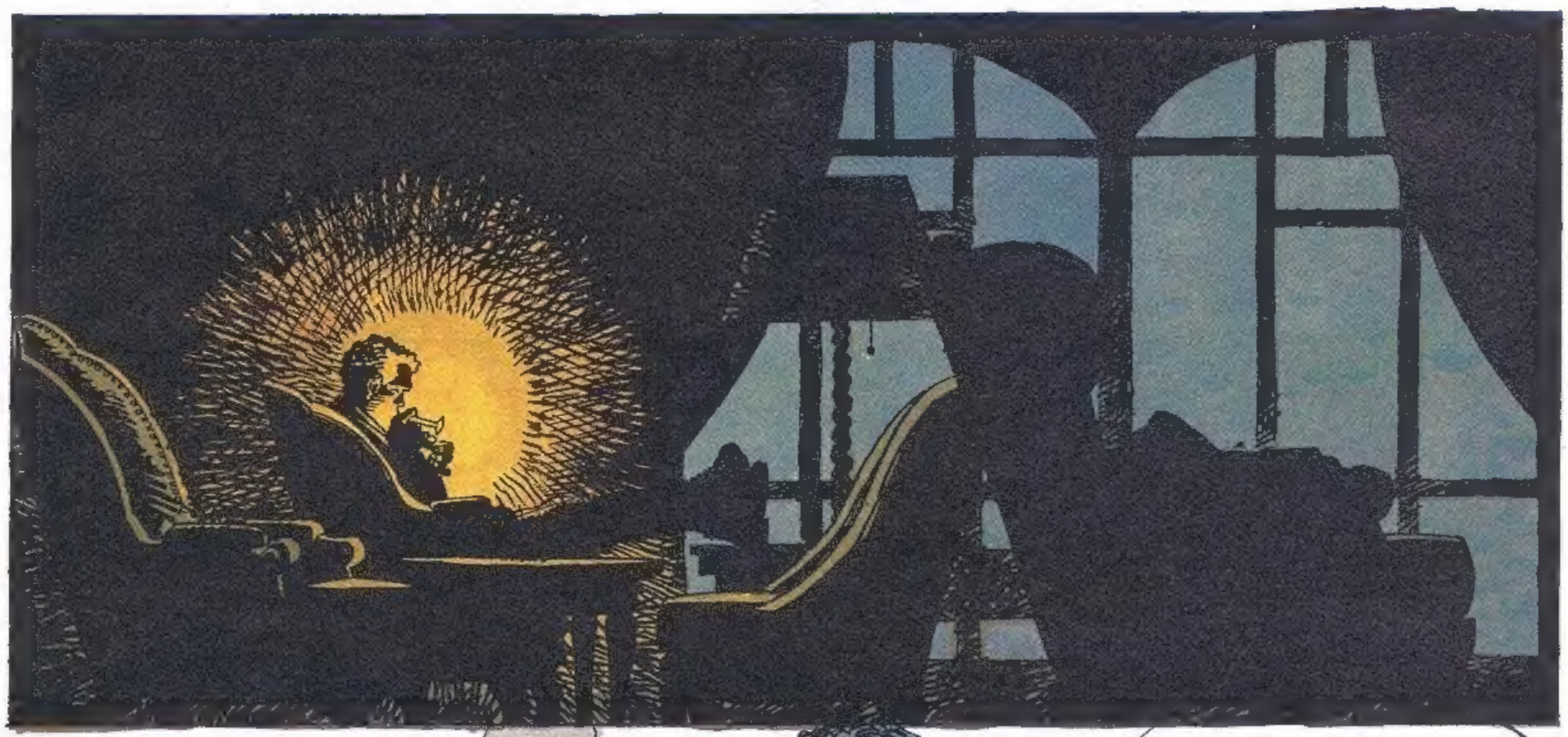
postgiro
rijkspostspaarbank

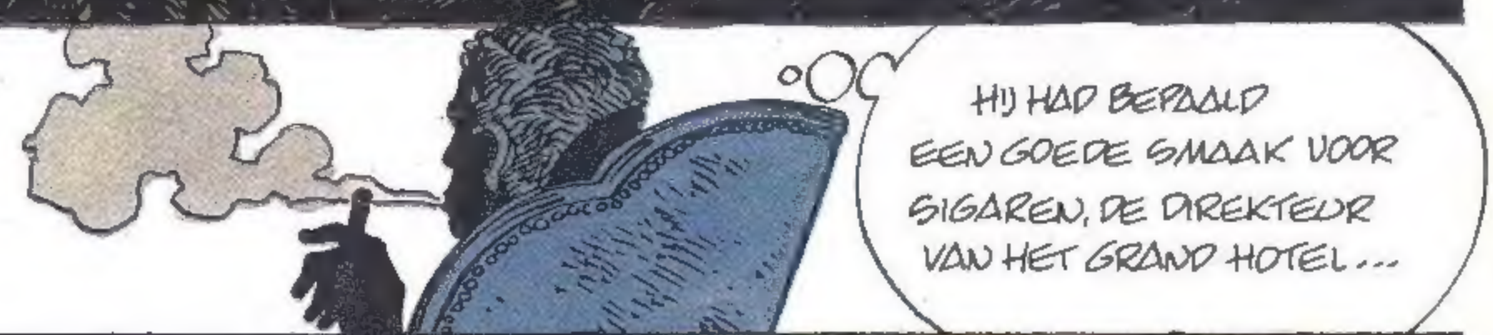
Op zoek naar Peter Pan

HOOFDSTUK VI

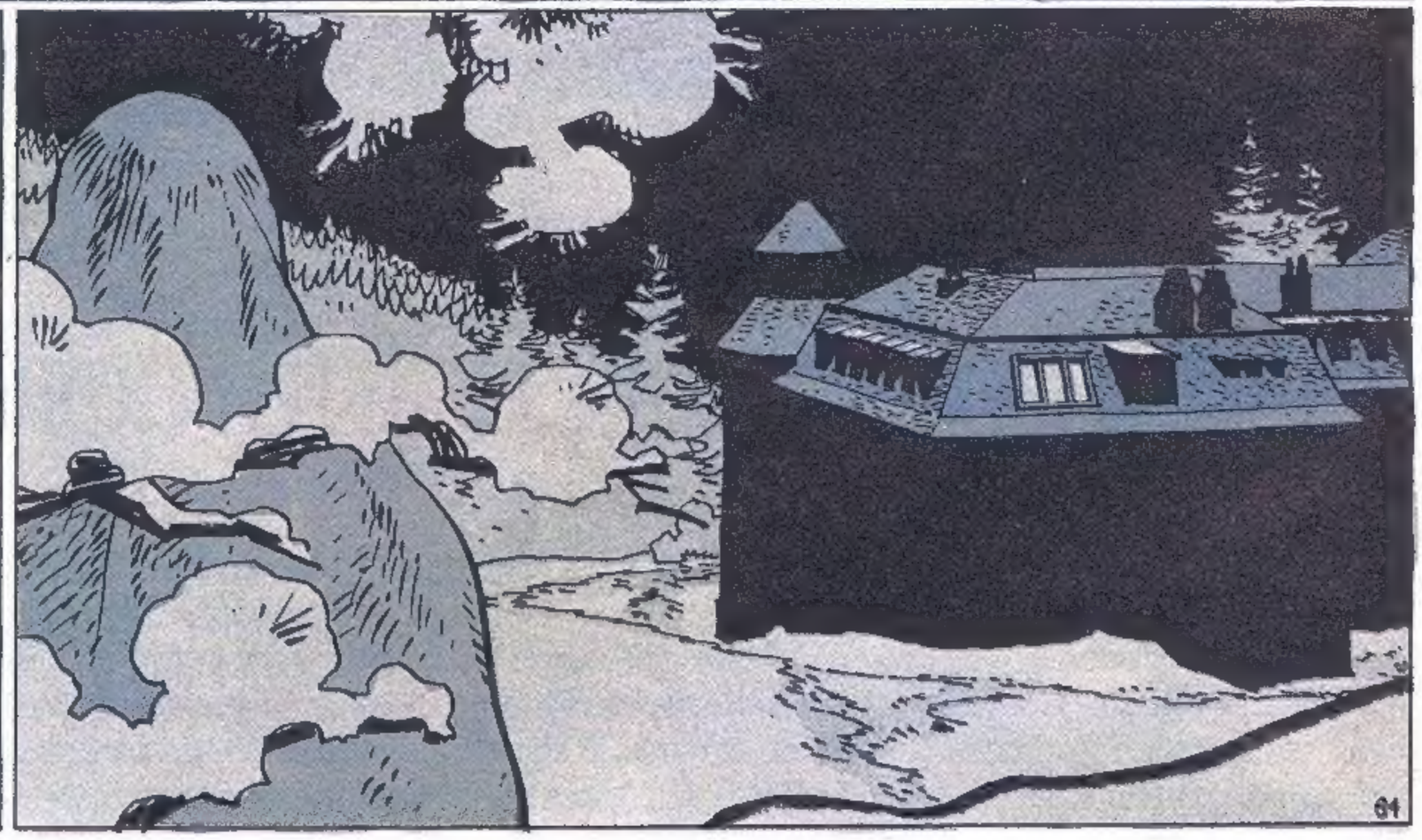
MRS. DARLING SCHROK WAKKER EN BEGREEP METEEN, AL WIST ZE NIET HOE, DAT PETER PAN AANWEZIG WAS.

J.M. BARRIE



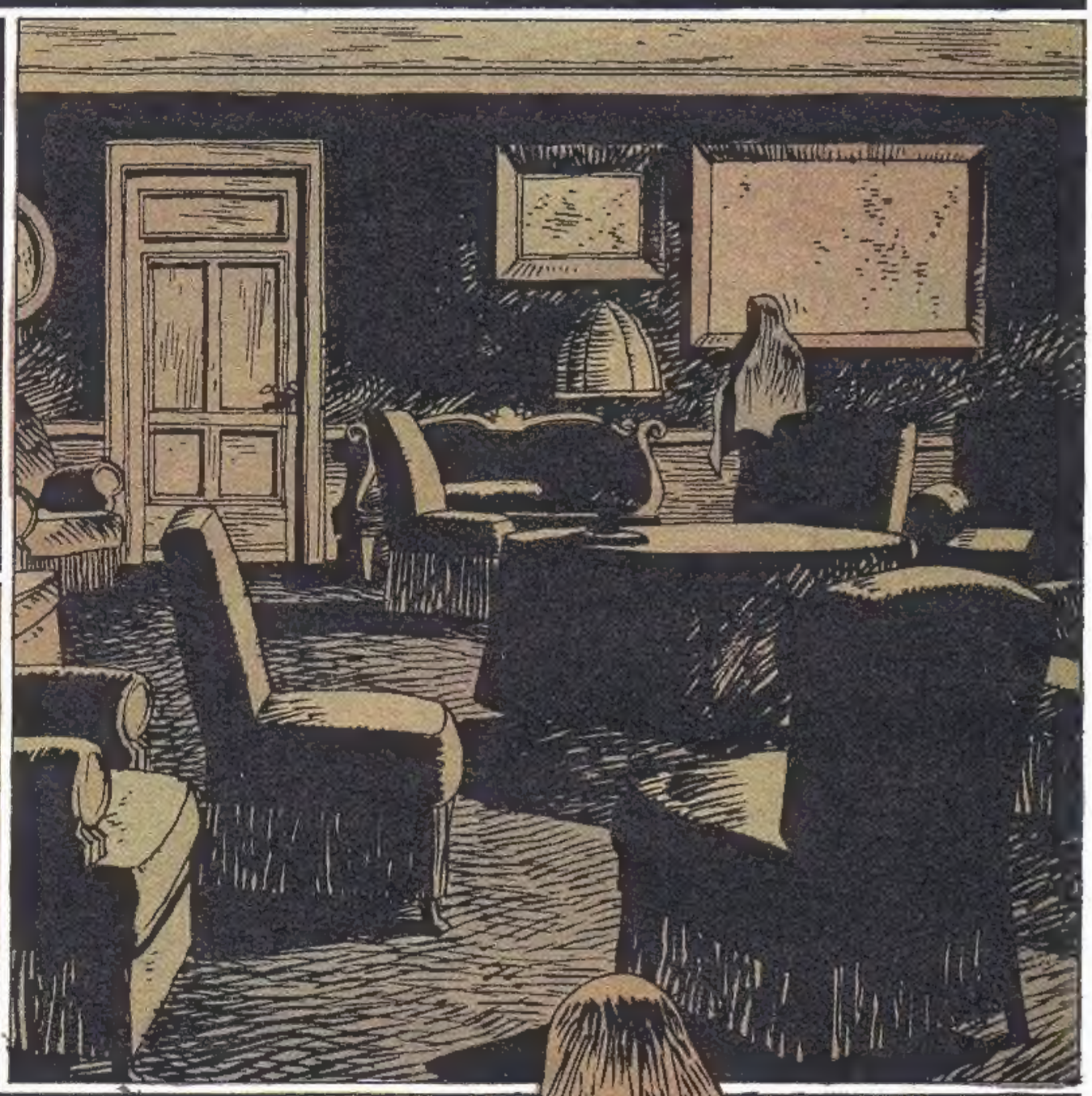


J.M. Barrie



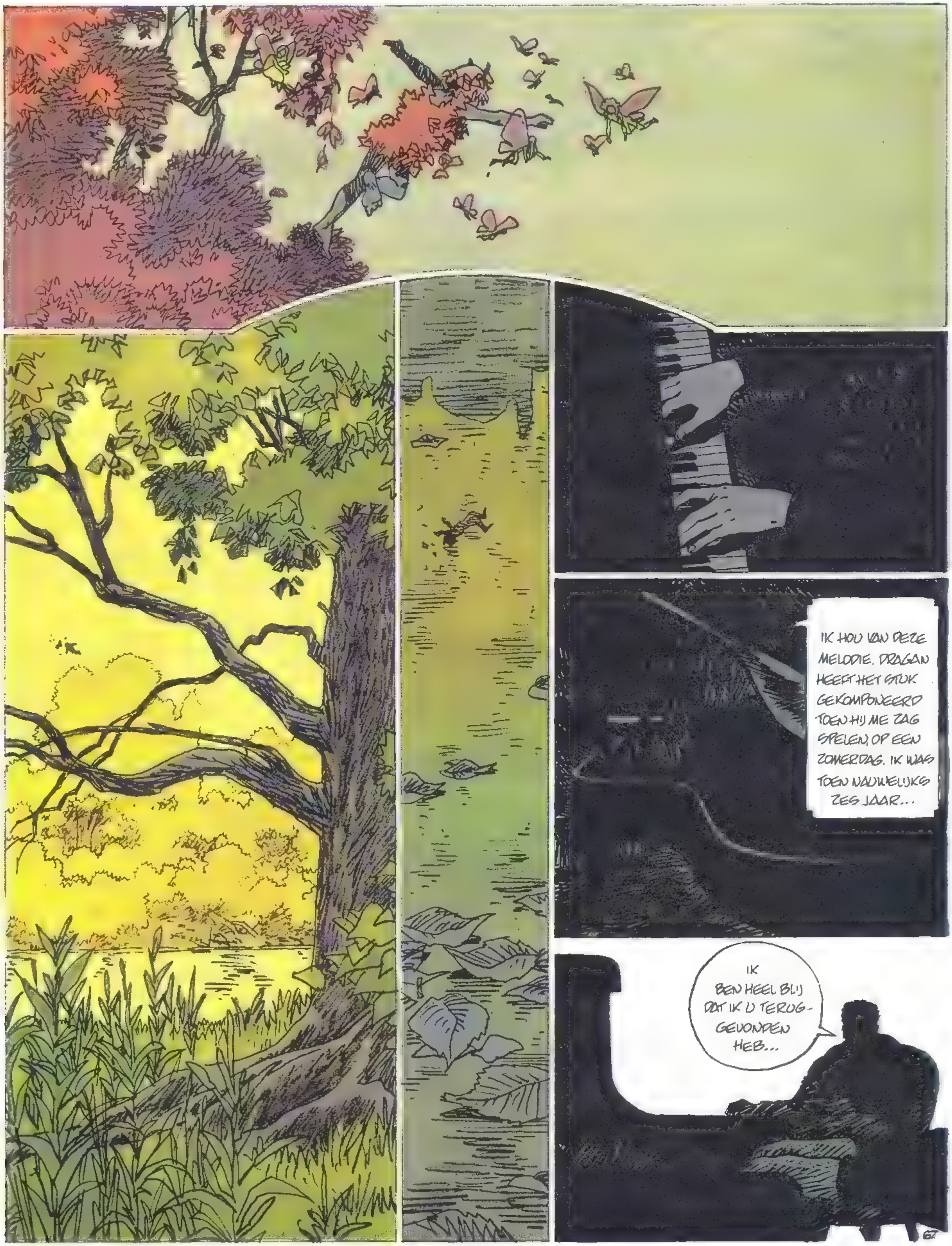
SAMENVATTING: Het dorp is verlaten, de gletsjer kraakt... Melvin Woodworth wil graag de jonge baadster terugvinden. En dan is er ook nog de geheimzinnige pianospeler die 's nachts in het Grand Hotel de komposities van zijn overleden broer Dragan speelt...

COSEY



SLA OM

Op zoek naar Peter Pan

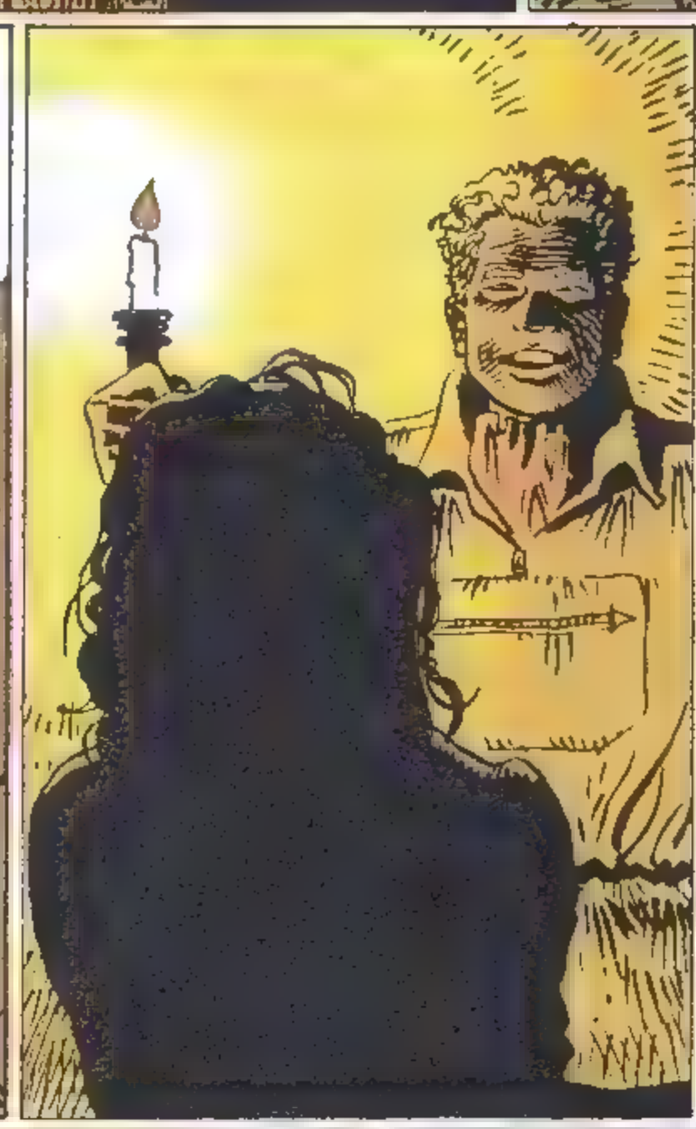

IK HOU VAN DEZE MELODIE. DRAGAN HEEFT HET STUK GEKOMPONEERD TOEN HIJ ME ZAG SPELEN, OP EEN ZOMERDAG. IK WAS TOEN NAUWELUKS ZES JAAR...
IK BEN HEEL BLIJ DAT IK U TERUG-GEVONDEN HEB...

SLA OM

ONGELOOFLIJK...

...U BENT ZELFS NOG MOOIER DAN IN DAT MEERTJE...

IK HEB JOU OOK GEOBSERVEERD...VAAK. IK VOND JE ERG GRAPPIG, WEET JE...ZOALS JE SKIEDE...IK HEB IN LANGE TIJD NIET ZO GELACHEN...



DE KELDERS VAN DIT HOTEL LIJKEN OP DE GROT VAN ALI BABA!

IK HOOP DAT U VAN VERRASSINGEN HOUDT? IK HEB HET EEN EN ANDER TOEBEREID... KOM MEE...

OM TE BEGINNEN HAD IK GEDACHT DIT, EN DAN...

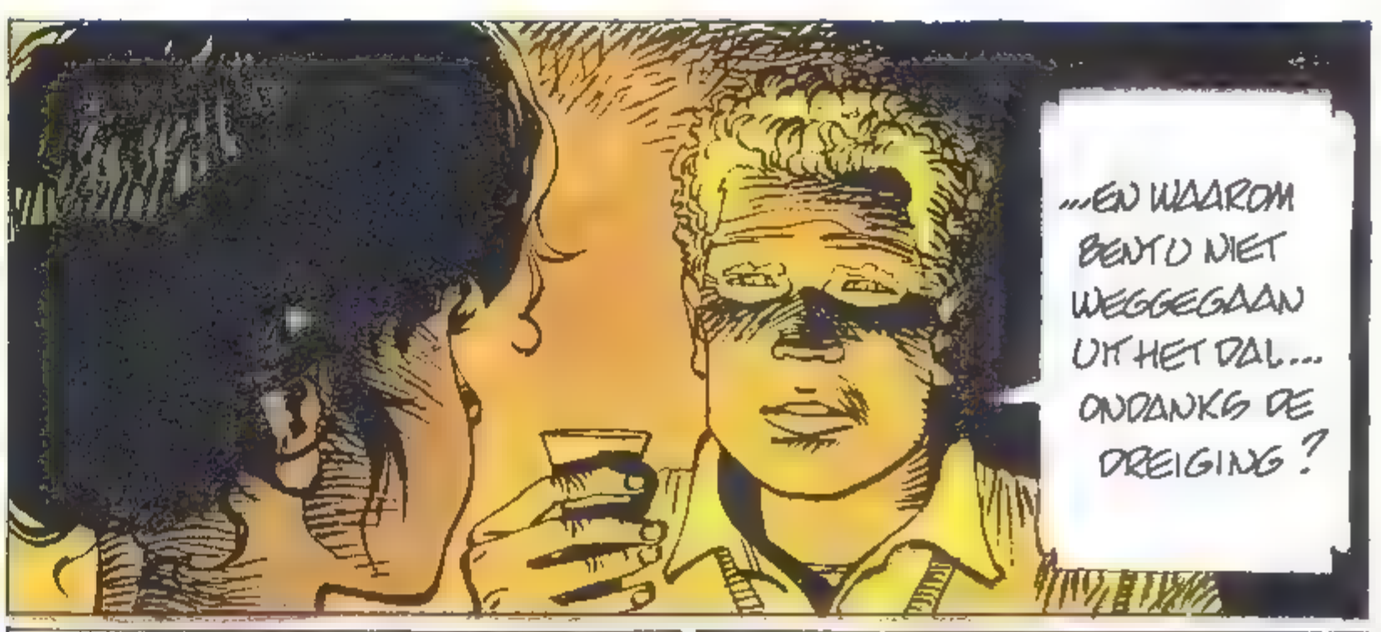
WAT... WAT GEWELDIG! WACHT... WACHT OP ME... IK KOM ZO TERUG...
?

NIET ALLEEN DE KELDERS VERBERGEN VERRASSINGEN...

TOEN IK KLEIN WAS GLUURDE IK 'S AVONDS DOOR DE RAMEN OM DE GASTEN VAN HET HOTEL TE BESPIEDEN... ZO DEFTIG, ZO ELEGANT... IK WAS VERZOT OP DIE TOILETTEN...

...IK DROOMDE ERVAN TE DINEREN, TÊTE À TÊTE MET EEN KNAPPE, GROTE EN NATUURLIJK ERG INTELLIGENTE MAN...

SLA OM

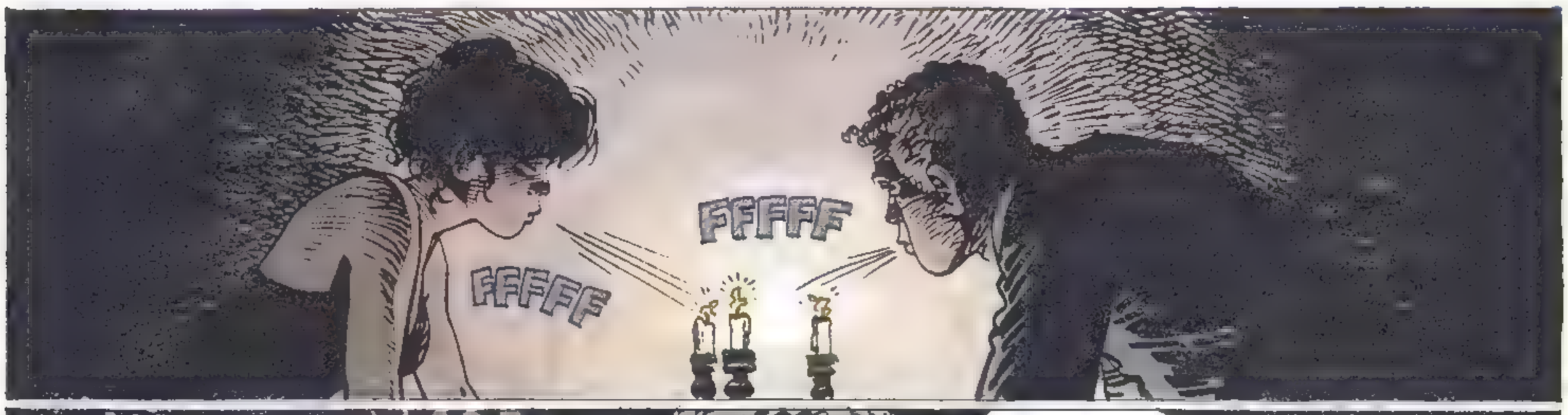

...EN WAAROM BENT U NIET WEGGEGAAN UIT HET DAL... ONDANKS DE DREIGING?

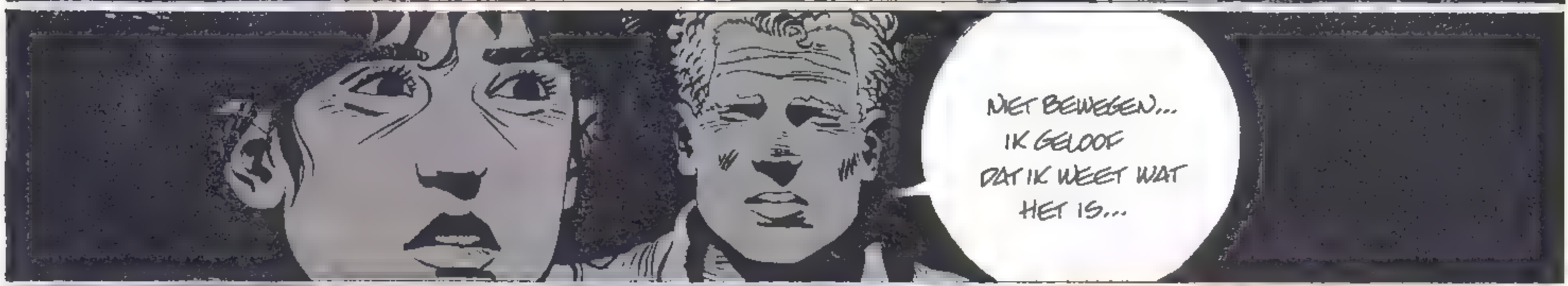
IK BEN ERG BANG VOOR DE GLETSCHER. ALTIJD GEWEEST. MAAR HOGEROP OP DE ZOMERWEIDEN, IS GEEN GEVAAR. LAWINES KUNNEN NIET NAAR BOVEN...

DE ZOMERWEIDEN? IK DACHT DAT DIE ONTOEGANKELIJK WAREN IN DIT SEIZOEN

EN BOVENDIEN... BEN IK ERG GEHECHT AAN DIT GEBIED... HET IS EEN GEWELDIG DAL, WEET JE...

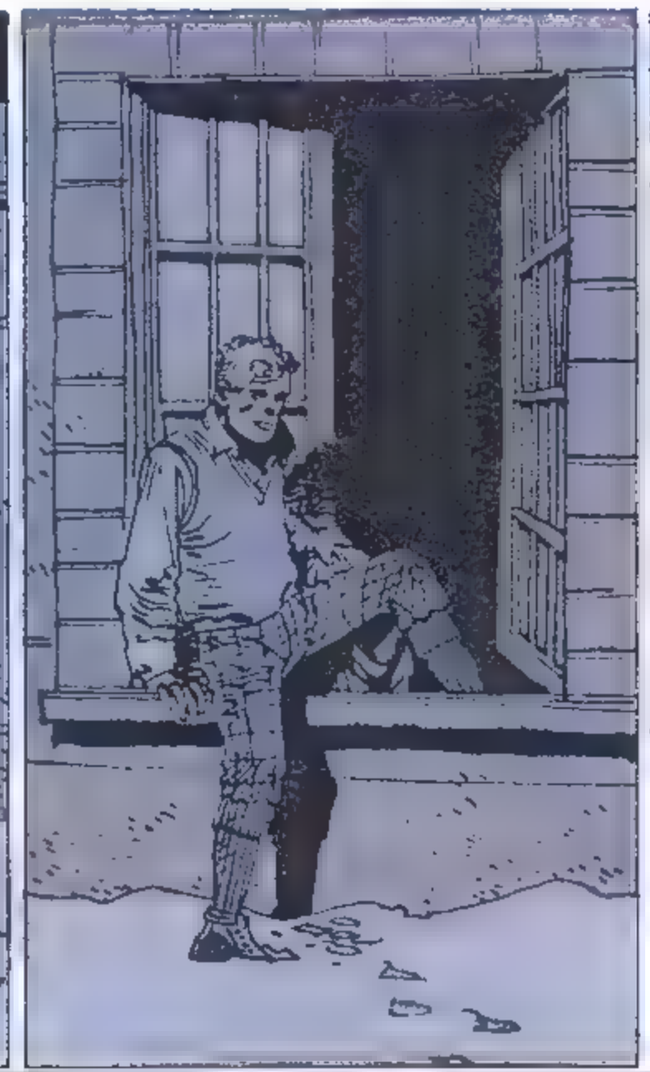
DE ECHO HIER BIJVOORBEELD... EEN BUITENGEWONE ECHO... SOMS ZEGT HIJ GEWOON DINGEN...
!!?!
KYRAK
KLINGLING-GLING-KLING


FFFFF
FFFFF

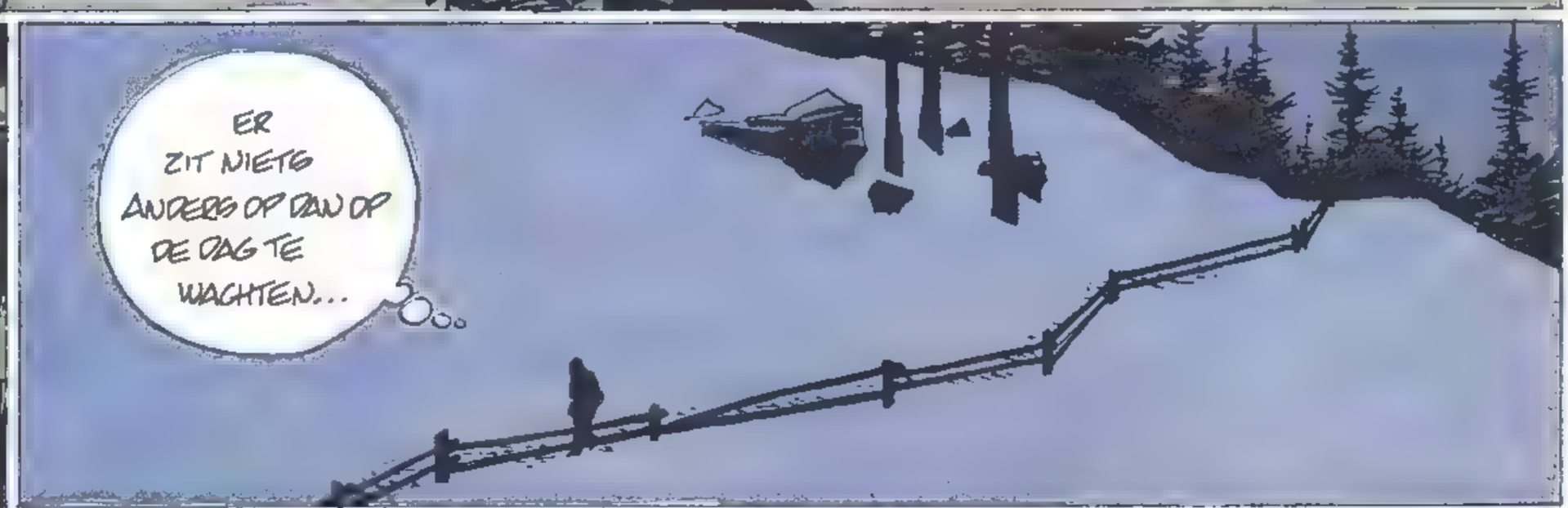

NIET BEWEGEN... IK GELOOF DAT IK WEET WAT HET IS...

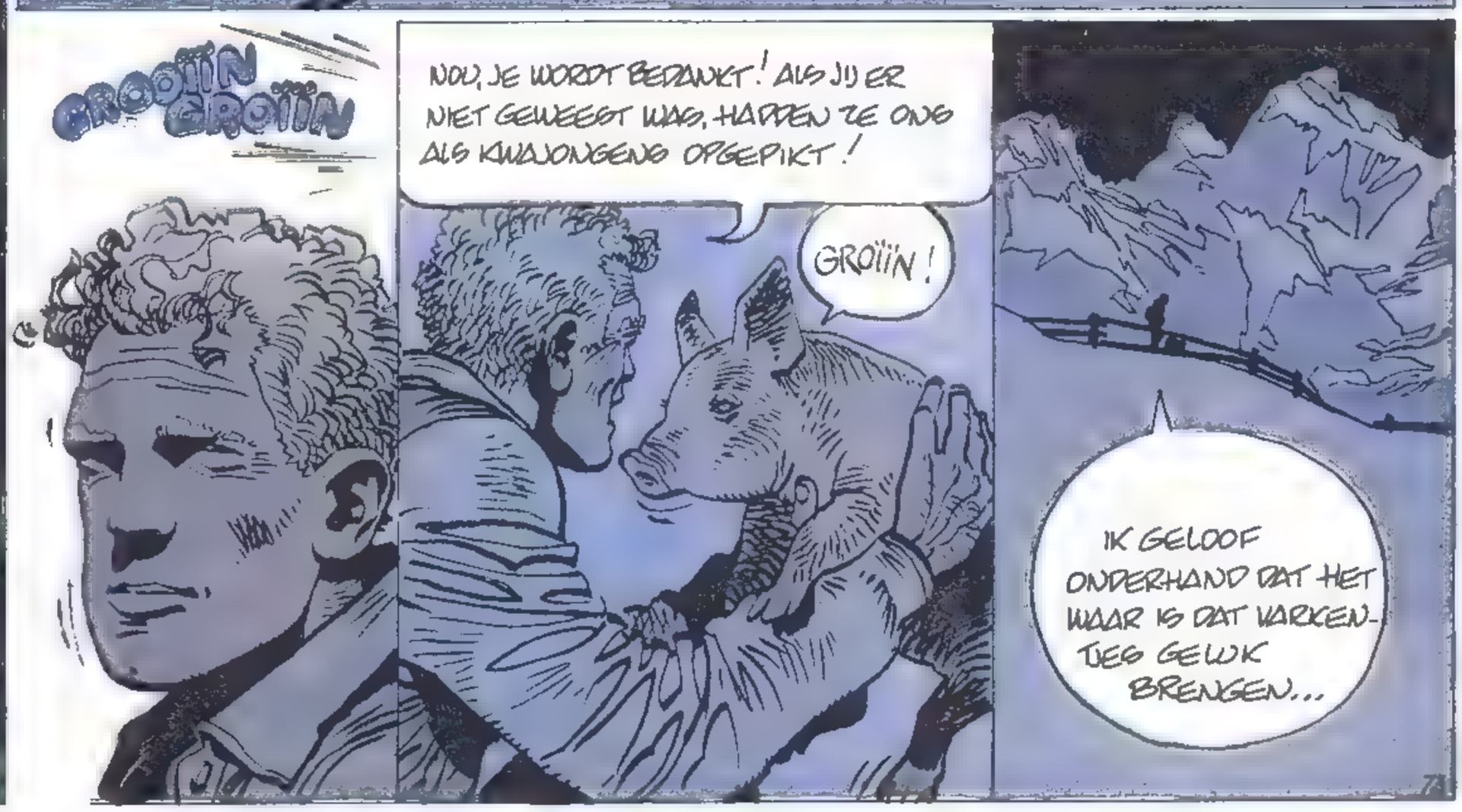
JA HOOR!

Op zoek naar Peter Pan



DE SPOREN VAN HAAR LAARSJES LOPEN DWARS DOOR TIENTALLEN GELIJKE SPOREN HEEN...


ER ZIT NIETS ANDERS OP DAN OP DE DAG TE WACHTEN...


GROÏIN GROÏIN
NOU, JE WORDT BEDANKT! ALS JIJ ER NIET GEWEEST WAS, HADDEN ZE ONS ALS KWAJONGENS OPGEPIKT!
GROÏIN!
IK GELOOF ONDERHAND DAT HET WAAR IS DAT VARKENSVLEES GELUK BRENGEN...

DE OUDE TEGELKACHEL STRAALDE NOG BEHAAGLIJKE WARMTE UIT...

HEB JE GEMERKT DAT DE GLETSCHER AL EEN TIJDJE NIETS VAN ZICH LAAT HOREN? DAT BEVALT ME NIETS... "STILTE VOOR DE STORM"...

IK HEB NOG EEN LAATSTE UITSTEL NODIG... LATEN WE ZEGGEN TOT TWAALF UUR MORGEN... OM TE ZIEN HOE IK OP DE ZONNEWEIDEN KOM...

EN HOE DAN OOK: NA VANAVOND HEB IK ABSOLUUT GEEN ZIN MEER OM HET OP TE GEVEN!

EIGENLIJK WAS DE AANWEZIGHEID VAN DE GENDARMES GERUSTSTELLEND... ZE ZOUDEN ONGETWIJFELD HET DAL AL VERLATEN HEBBEN ALS HET GEVAAR ERG GROOT WAS...

ABSOLUUT NIET!

WELTERUSTEN, VRIEND... MISSCHIEN WORDEN WE WEL WAKKER IN EEN BETERE WERELD...

GROIIN!

NOU WEET IK HET! NOU WEET IK OP WIE JE LIJKT!

PRECIES, DAT IS HET! ALS TWEE DRUPPELS WATER MR. STUDEBAKER!!

?

INDERDAAD, HET LICHTE HAAR ROND DE BLAUWE OGEN, DE ROSE KLEUR EN DE VINGERS IN DE VORM VAN WEENSE WORSTJES MAAKTEN VAN MR. WILFRID T. STUDEBAKER DE DUBBELGANGER VAN MIJN VIERVOETIGE KAMERAAD...

ONGELOOFLIJK! DE SYMPATHIEKE DUBBELGANGER, DE VRIENDELIJKE VERSIE VAN DE AFSCHUWELIJKE WILFRID T. STUDEBAKER!!

Groiiin! Groiiin!

EINDE VAN HET ZESDE HOOFDSTUK

VIDEO GAMES

Een blik in het verleden

Heel wat onder jullie hebben pas sinds afgelopen december een spel- of huiscomputer. Sinterklaas en de Kerstman hebben dat op hun geweten. Ik richt me deze keer speciaal tot hen, omdat ik vandaag drie cassettes wil bespreken (voor Atari 2600) die niet al te nieuw zijn, maar die inmiddels al echte 'klassiekers' zijn geworden.

De minst spektakulaire is 'BERZERK'. Je zit gevangen op een vijandelijke planeet en begint een wanhopige vluchtpoging. Je hebt natuurlijk niet de geringste kans om aan je achtervolgers te ontkomen. Welk niveau je ook kiest (er zijn er 12), telkens krijg je met weer andere robots te maken. In het begin bevind je je in een vertrek dat door muren in afdelingen is verdeeld. Je bent niet alleen. Een groep robots (het aantal varieert) komt je richting uit. Je moet op ze schieten. Maar als je ze zelf aanraakt word je vernietigd. Ook ieder kontakt met de muren verandert je in een gebraden kippetje. Je kunt de robots naar diezelfde muren proberen te lokken, want die wacht dan hetzelfde lot. Ieder vertrek heeft twee of drie uitgangen. Je mag altijd vluchten, maar niet alleen krijg je dan geen bonuspunten (je moet alle robots in een vertrek vernietigen) maar ook kom je dan in een andere kamer waar net zulke engerds zitten... Op sommige niveaus kun je echter van vertrek naar vertrek vluchten: na een korte periode 'rust' in een kamer komt dan Verschrikkelijke Otto (een springende schijf). Hij gaat dwars door de muren heen en is onverwoestbaar... Dit spel, waarvan ook een versie voor Vectrex bestaat, is heel frustrerend, omdat je je nooit eruit kunt redden. Als je echter geduldig en behendig bent, kun je het heel lang volhouden.

'PHOENIX' is vanaf het begin een van de grootste suksessen van de Atari-spellen geweest. Het behoort tot de familie der 'Space Invaders' maar is toch origineel genoeg om een goede plaats in te nemen in jullie ludotheek ('spellenbibliotheek'). De aanvallers zijn vogels. Ze zijn bovendien uitgerust met bommen... met behulp van je joystick kun je op ze schieten, maar raak ze bij voorkeur wel midden in het lichaam. Als je een vleugel raakt, valt die af, maar dat weerhoudt het beestje er niet van lustig door te vliegen en te bombarderen, en even later groeit de vleugel weer gewoon aan! Als je een paar aanvalsgolven van vogels — de een nog mooier dan de ander — hebt doorstaan, krijg je een ruimteschip in het oog met een parasiet aan boord. Ontduik zijn schoten, vernietig de 'bakstenen' die hem ondersteunen, en je haalt het. En dan? Dan begint alles van voren af aan, alleen wat moeilijker... 'Phoenix' hoort zeker thuis op het lijstje van de 10 beste spellen voor de VCS 2600.

Met 'CENTIPEDE' meende Atari een waardige opvolger van 'Pac-Man' te kunnen leveren. Het blijkt nu dat dat doel een beetje te hoog gegrepen was. Deze cassette heeft niet dezelfde geestdrift veroorzaakt als bij het verschijnen van het 'wafeletertje' ontstond. In het begin was ik zelf ook niet erg enthousiast. Toch is 'Centipede' uiteindelijk niet slecht. Het is trouwens de cassette die gebruikt werd in de finale van het Wereldkampioenschap Atari in München in 1983. 'Centipede' is de Engelse naam voor duizendpoot. Dat brave beestje is hier het schepsel dat vernietigd moet worden. En het is niet alleen: er is een springende spin, een schorpioen die paddestoelen zaait, enz. Het is een simpel spel en het beeld blinkt niet uit door fraaiheid. Het geluid daarentegen is geslaagder en draagt veel bij tot de spanning. Net als bij 'Pac-Man' is er een laag niveau voor de jongsten. Als je er niet meteen door gegrepen bent, ga dan gewoon door. Ik ben ervan overtuigd dat je na een spelletje of tien niet meer van ophouden weet. Ter informatie: het record dat in de finale in München gehaald werd bedroeg 323512 punten in twintig minuten. Als je het beter kunt, schrijf me dan even...

Philippe DESALLE

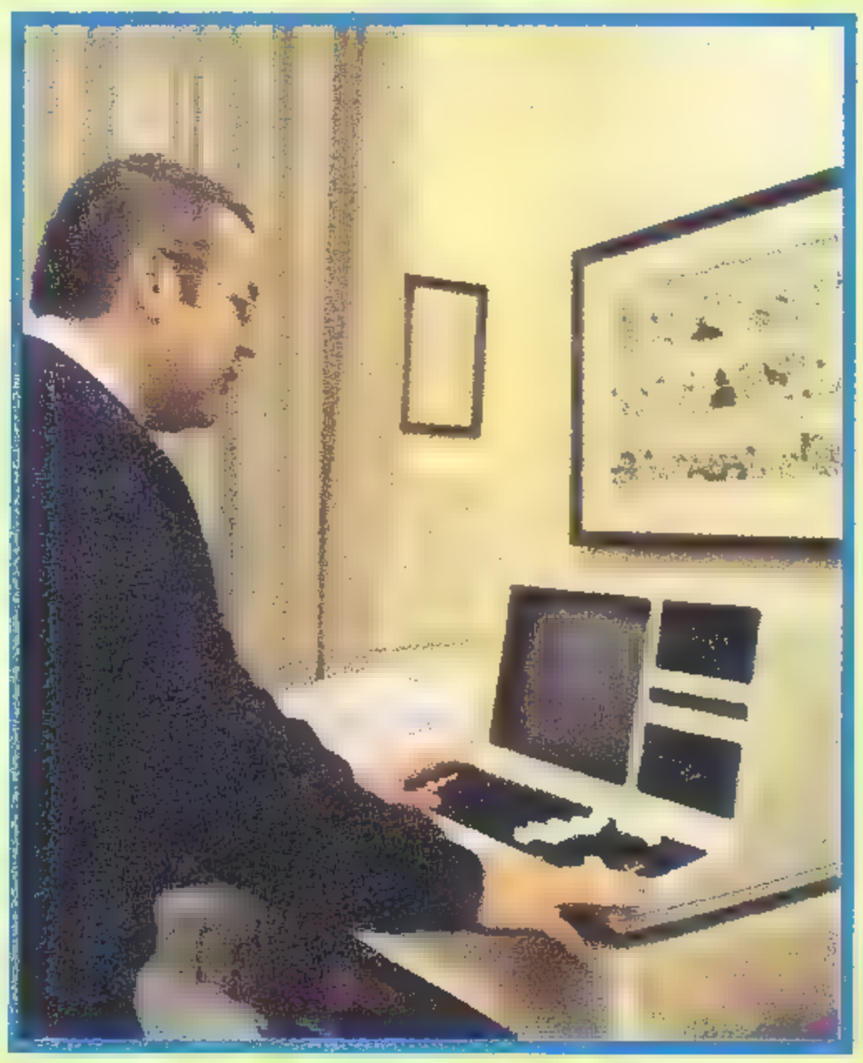
YVES DUVAL

van de journalistiek naar de strip

'Eens zien, welke grote akteurs zijn er vandaag jarig?' Staand voor het scherm van zijn mini-computer tikt Yves Duval het programma in dat hem onmiddellijk de gegevens geeft. Maandag 9 april: Gian-Maria Volonte en Jean-Paul Belmondo worden allebei 51 jaar. Op het groene scherm volgt meteen een reeks biografische bijzonderheden over de beide akteurs. Van al onze scenaristen is Yves Duval niet alleen de oudste, hij is ook de best gedokumenteerde. Hoe heeft hij zijn beroep ingericht? Hij vertelt het ons zelf...

'Ik ben vóór alles reiziger,' zegt Yves Duval. 'Mijn voornaamste bezigheid is het toerisme. Ik houd me bezig met een toeristisch informatieblad, ik schrijf talloze artikelen en houd lezingen over de landen die ik bezocht heb. Ik doe dat puur als journalist. Als journalist ook begin ik aan een strip. Een scenario schrijven, dat is voor mij een wijze van informeren over een aantal zaken. Anderen gebruiken daarvoor de fotografie, de film, de video tegenwoordig... Ik doe het via de strip! In feite gebruik ik alle informatiemiddelen, maar elk op hun eigen gebied. Voor de strips specialiseer ik me in het vertellen van waar gebeurde verhalen. Dat beschouw ik als een vorm van reportage. Laatst, toen ik in de Verenigde Staten was, heb ik bijvoorbeeld de oude gevangenis van Alcatraz bezocht. Dat bracht me op het idee de ware geschiedenis van die gevangenis te vertellen. Liever dan er een artikel over te schrijven maakte ik er een stripscenario van. Maar, nogmaals, het kwam uit mijn journalistieke bezigheden voort. De grote rampen, de grote veldslagen, al die gebeurtenissen die ik heb gerekonstrueerd, dat waren stuk voor stuk geïllustreerde reportages. Het potlood van de tekenaar wordt op zo'n moment een soort kamera, waarmee ik uitdruk wat ik wil laten zien. Bij ieder van de tekenaars met wie ik werk fungeer ik als een film- of televisiereporter, die zijn kameraman aanduidt welke shots hij moet nemen. Het komt uiteraard voor dat de tekenaar-kameraman een eigen idee heeft, en dat zijn gezichtspunt beter is dan het mijne. Dan praten we erover, zoals dat nu eenmaal gaat bij teamwork.'

Dat onderzoeken van vroegere gebeurtenissen, is dat niet eerder de taak van de historikus? 'Ik beschouw de historikus als de journalist van het verleden. Een soort verslaggever die in de tijd reist. Ik moet erbij zeggen dat ik een aantal strips gemaakt hebt die in het heden spelen. De Kleesters bijvoorbeeld, getekend door Edouard Aidans, waren figuren uit onze tijd. Het was het verhaal van een gezin van onderzoekers en lezingenhouders, sterk gelijkend op het mijne. Ze gebruikten trouwens hetzelfde reportagemateriaal, hetzelfde vervoermiddel en volgden praktisch dezelfde route als ikzelf. Het was bijna een autobiografie. Mijn vrouw en ik maakten indertijd films voor 'Connaissance du Monde'. Natuurlijk maakten de Kleesters een hoop avonturen mee die typisch voor striphelden zijn en die wij gelukkig niet zelf hebben beleefd. Ik maakte gewoon mijn film en zette een lezing op. Daarnaast maakte ik een aantal foto's als ondersteuning van het scenario dat in me opkwam. Dat was een andere, maar even instruktieve manier van vertellen wat ik zag. Films, artikelen, scenario's... het loopt in werkelijkheid door elkaar. Elke keer ga ik op pad met de bedoeling onderwerpen voor een film, een artikel of een strip bijeen te zoeken. Uit mijn veelvuldige bezoeken aan Marokko zijn diverse boeken voortgekomen, zoals een gids bij Larousse, lange en korte films voor bioskoop en tv, en twee Kleester-albums...'



EEN TESTBANK

Van al onze scenaristen is Yves Duval het langst bij ons... 'Ik ben heel trouw!' zegt hij. 'Ik kwam op 1 april 1950 bij Kuifje, iets vóór Tibet en bijna gelijk met de Funckens. Vanaf het begin hebben mijn verhalen en scenario's dienst gedaan als proefstukken voor jonge tekenaars. Op kleine verhaaltjes die ik had geschreven hebben onder andere Reding en Weinberg hun allereerste tekeningen gemaakt. Ook nu nog ben ik voor veel debutanten een gelegenheid om zich te bewijzen. Als scenarist debuteerde ik wat later met een kompleet — en ook toen al waar gebeurd! — verhaal voor Cuvelier. Het verscheen laatst zelfs opnieuw in het speciale Cuvelier-nummer. Dat was in 1952, rond Pasen, en het was het lijdensverhaal. Het ging niet zonder problemen... Cuvelier wilde absoluut jongeren in het verhaal laten optreden. Daardoor kwam ik op het idee de kruisweg van Christus te laten volgen door kinderen. Daarna heb ik samengewerkt met Liliane en Fred Funcken. In 30 jaar moet ik zo scenario's voor wel zo'n 1.500 komplete verhalen van vier pagina's hebben gemaakt! In het begin kreeg ik vooral opdracht het leven van de een of andere beroemdheid na te vertellen: Pasteur, Dunant, enz... Voorbeeldige en stichtende figuren. Tegenwoordig heb ik gelukkig meer vrijheid in de keuze van mijn onderwerpen. Ook mijn wijze van presenteren is anders geworden. Ik ben filmer en filmliefhebber, en ik zet mijn scènes nu veel 'filmischer' op. Dat komt volgens mij veel meer overeen met de beeldtaal die onze jeugd, die gewend is aan films en televisieseries, verstaat. Als ik nu het leven van Beethoven moet navertellen, dan zou dat niet meer een overzicht van zijn geboorte tot zijn dood zijn, maar een episode uit zijn loopbaan die artistiek en menselijk veel voor hem betekende. Ik denk dat we indertijd veel te veel probeerden te zeggen...'

Hoe het ook zij, het gaat nog steeds om de werkelijkheid. 'Dat is zo. Dat komt ook voort uit mijn journalistieke vorming. Ik gebruik mijn verbeeldingskracht op andere niveaus. Weinigen weten dat ik de schrijver ben van de meeste sketches van Stéphane Steeman. Of tenminste de coauteur. Ik schrijf ze op basis van ideeën die hij me aanreikt en die we gezamenlijk bespreken. Maar ook daarin baseer ik me op de werkelijkheid. Het gaat inderdaad meestal om het belachelijk maken van bepaalde kopstukken uit de aktualiteit. Wat me in de strip vooral aantrekt is de mogelijkheid met zulke verschillende mensen samen te werken. Door die korte verhalen heb ik met ontzettend veel tekenaars samengewerkt. Ik heb ze bijna allemaal gekend, van Laudy tot Marc-Renier.'

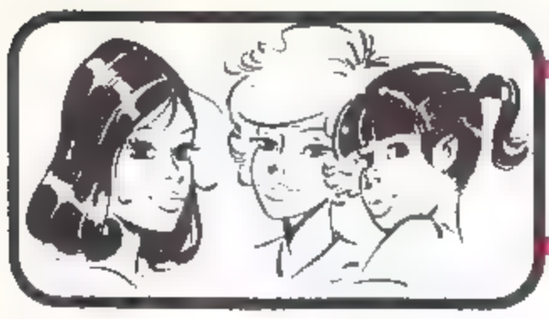
EEN SCHIJNBAAR GEMAK

Een ander kenmerk van de scenarist is de snelheid en het schijnbare gemak waarmee hij de meest uiteenlopende opdrachten vervult. Maar Yves Duval korrigeert me: 'Voor een leeg blad papier zitten met de opdracht een verhaal te verzinnen is vaak heel vervelend. Talent alleen is niet genoeg. Wat ik schrijf is een ware bevalling. Eerst moet je het onderwerp vinden dat overeenkomt met het thema dat je hebt opgekregen. Dan moeten er stapels dokumentatie worden geraadpleegd, boeken, kaartenbakken. En dan moet er iets origineels uitkomen. Dat eist enorm veel tijd. Het gaat niet vanzelf! Het maken van een scenario, hoe kort ook, put me volledig uit. Soms werk ik er een hele nacht aan door. Natuurlijk heb ik heel wat ervaring. Dertig jaar in het vak is niet niks. Bovendien heb ik een hoeveelheid dokumentatie vergaard die niet veel mensen hebben. Van de kelder tot de zolder staat mijn huis ermee vol. Zulke dingen heb ik dan op anderen voor. Toch blijft het schrijven, zoals ik al zei, een zware bevalling. Vooral omdat ik ook een perfektionist ben... Daarbij ben ik ervan overtuigd dat alles in je leven ergens toe dient. In mijn loopbaan heb ik al zoveel zware karweien moeten verrichten en zoveel moeilijkheden doorgemaakt, dat ik nu op alle onvoorziene gebeurtenissen ben voorbereid. Als ze me in het begin om een artikel van twee pagina's vroegen over een of ander hotel, dan schrok ik me wezenloos. Nu red ik me daar wel uit, omdat ik het gewend ben.'

'Ik heb het grote geluk,' vervolgt hij, 'dat ik altijd nieuwsgierig ben geweest naar alles. Ik ben in heel veel geïnteresseerd. Bovendien heb ik een hartstocht voor de film, in het bijzonder de Amerikaanse film. Ik verzamel vreemde voorwerpen die ik tijdens mijn reizen ontdek. Ik bezit ook een hele verzameling manuskripten, brieven en andere teksten, van beroemdheden uit de vorige eeuw. En tenslotte ben ik gefascineerd door opera en belcanto. Ik droom ervan ooit nog eens de grote operalibretto's om te werken tot stripscenario's.

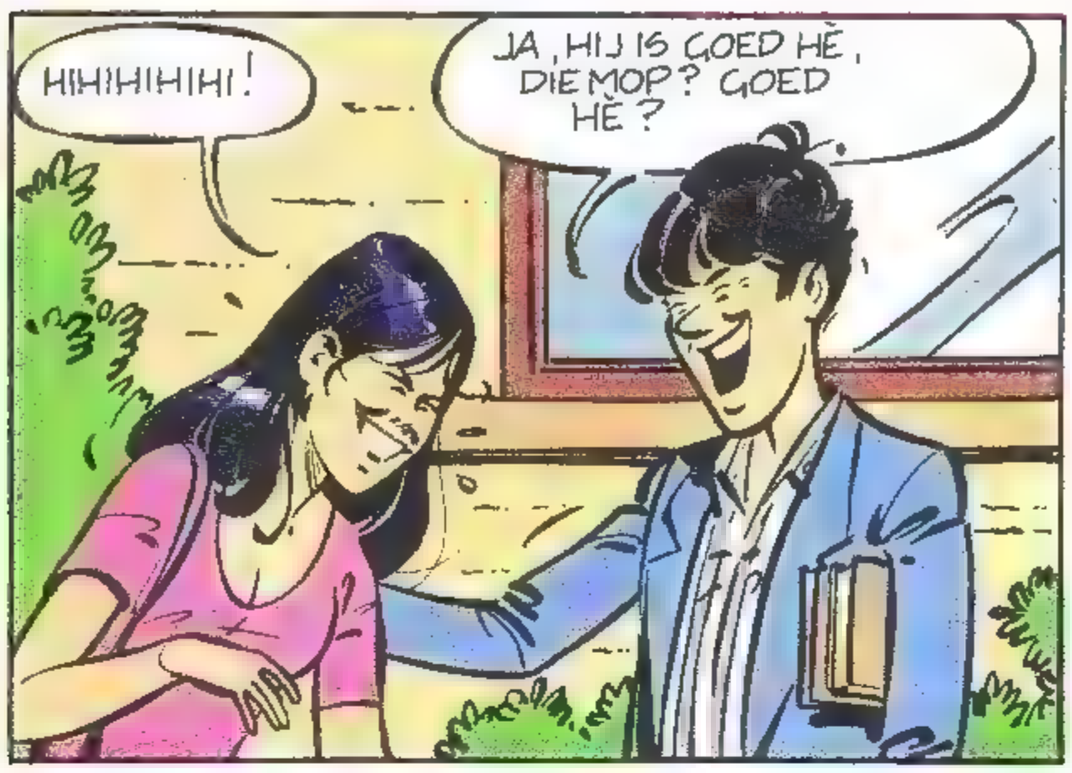
Foto's: Jacques KIEVITS

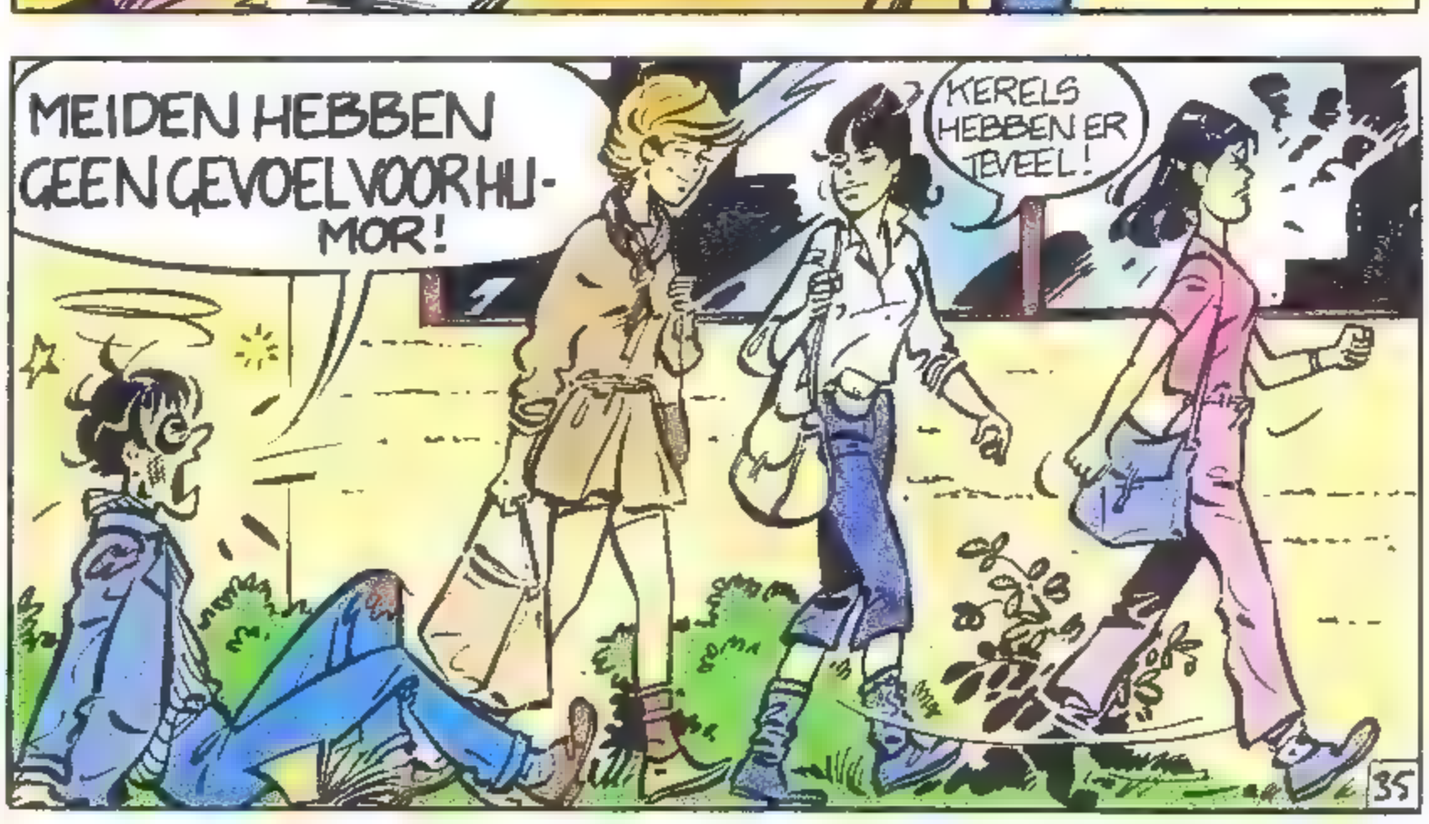
Jean-Louis LECHAT



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

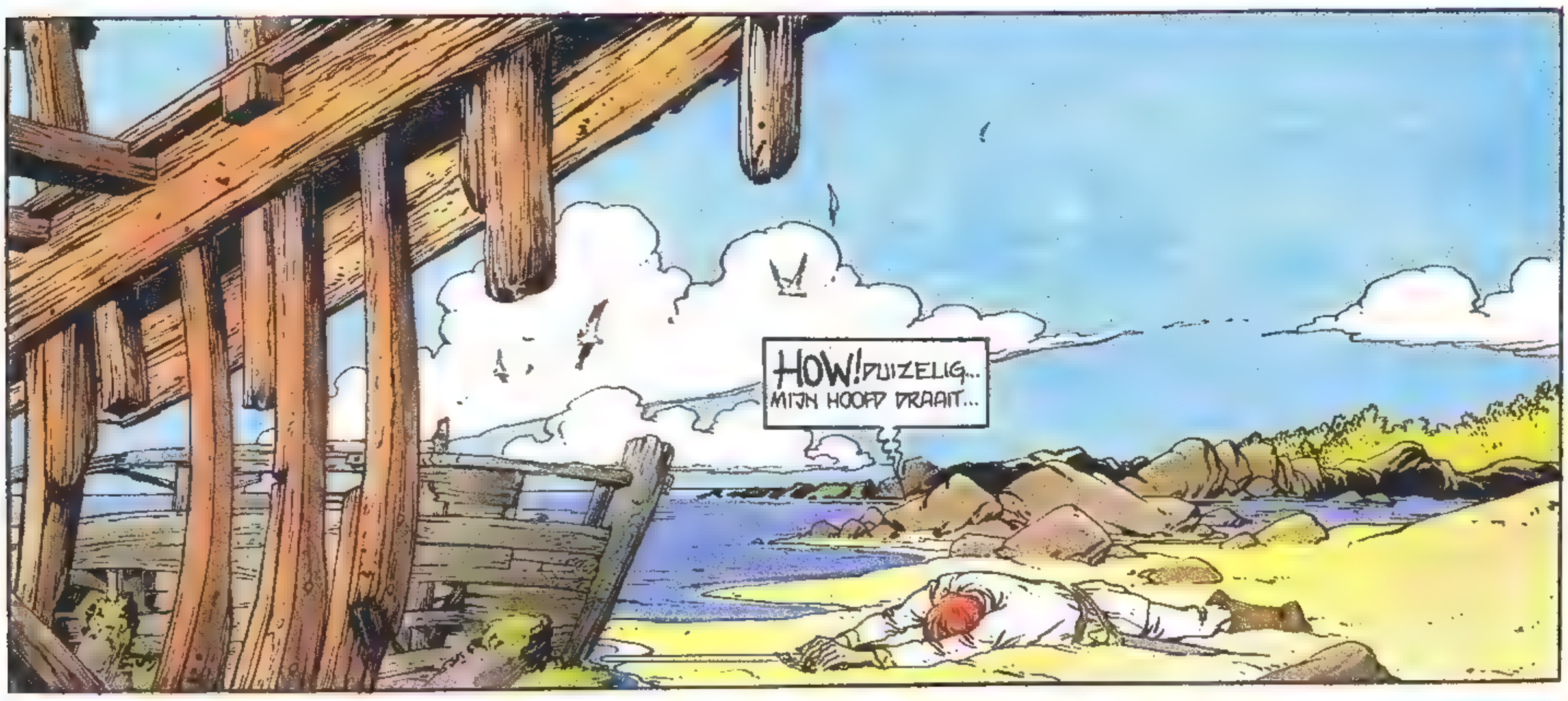
SIDNEY BOM

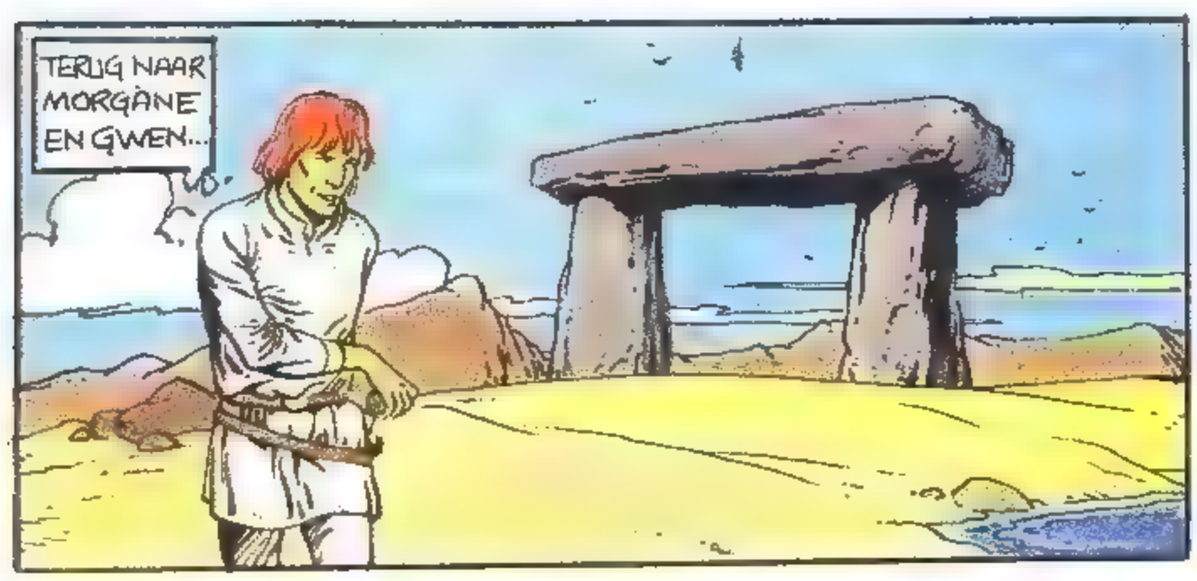


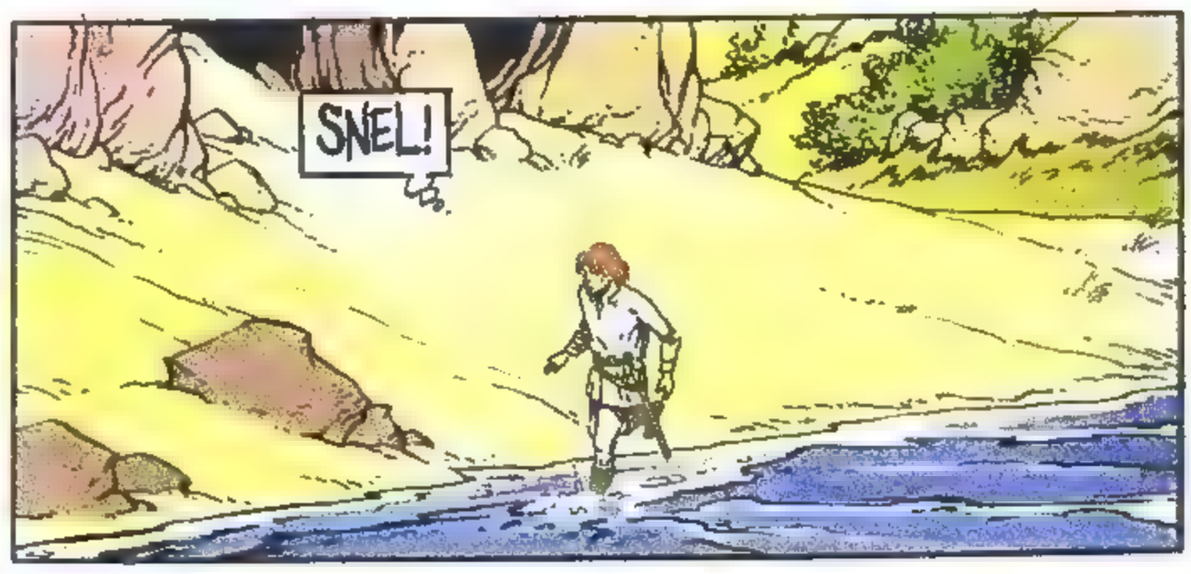


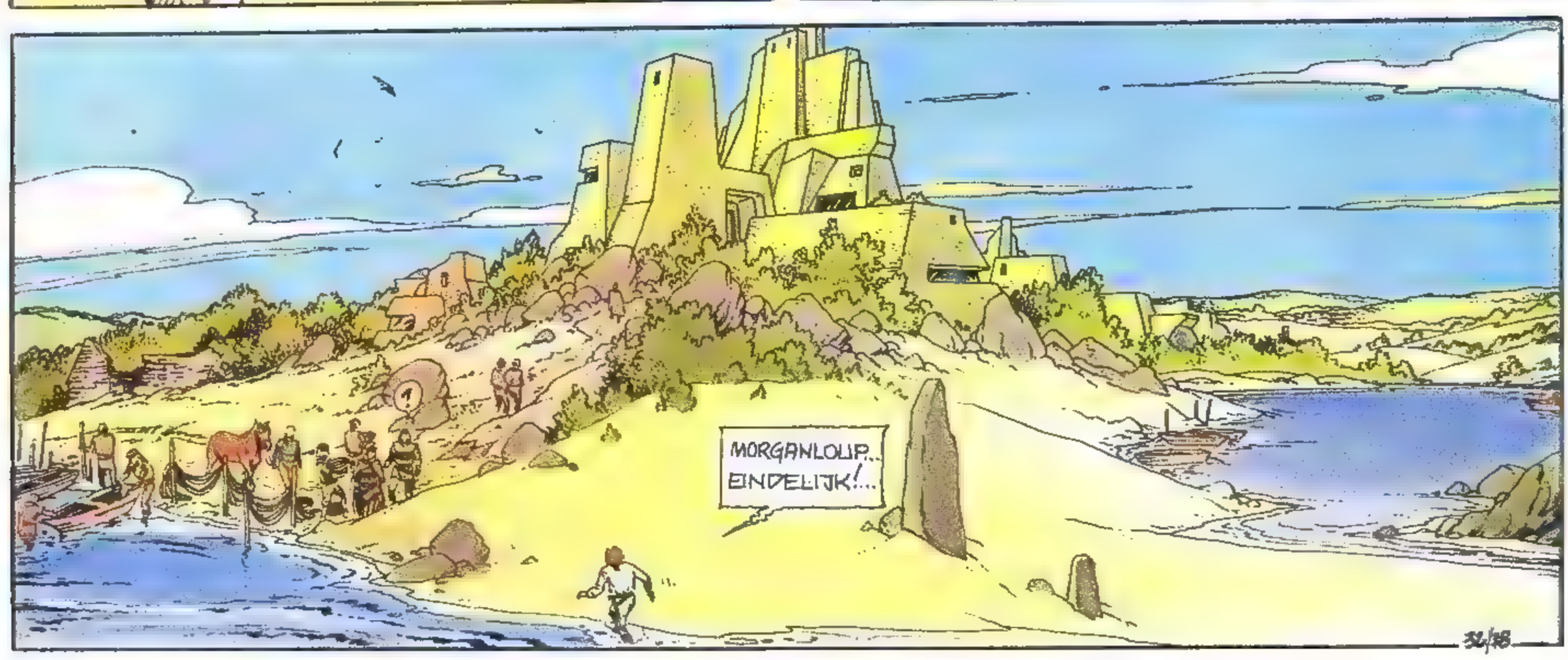
CRANACH VAN MORGANLOUP

SAMENVATTING: Naja is erin geslaagd haar eigen wereld terug te bereiken. Ook Cranach weet nu hoe hij moet terugkeren. Zal hij slagen?...





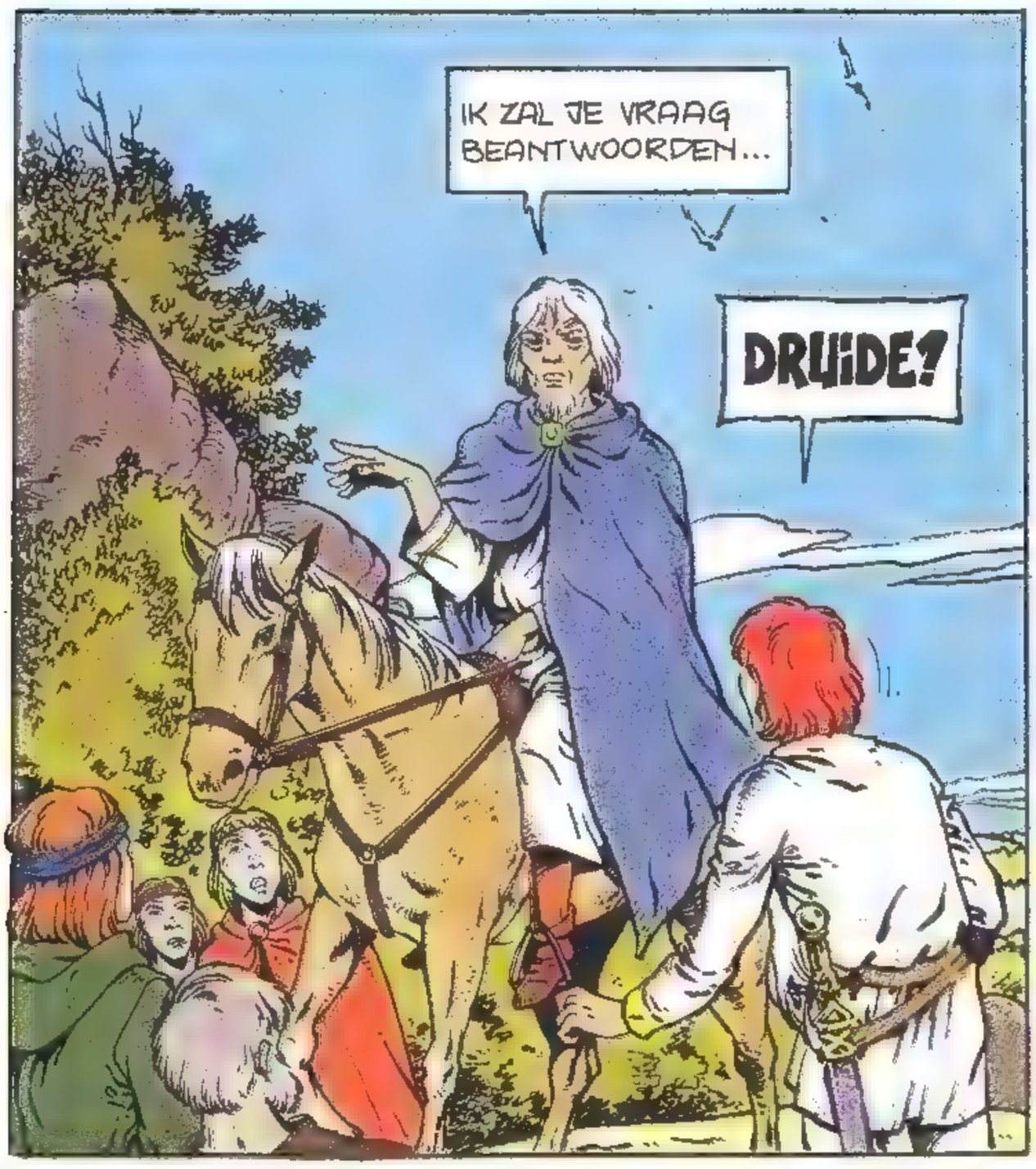


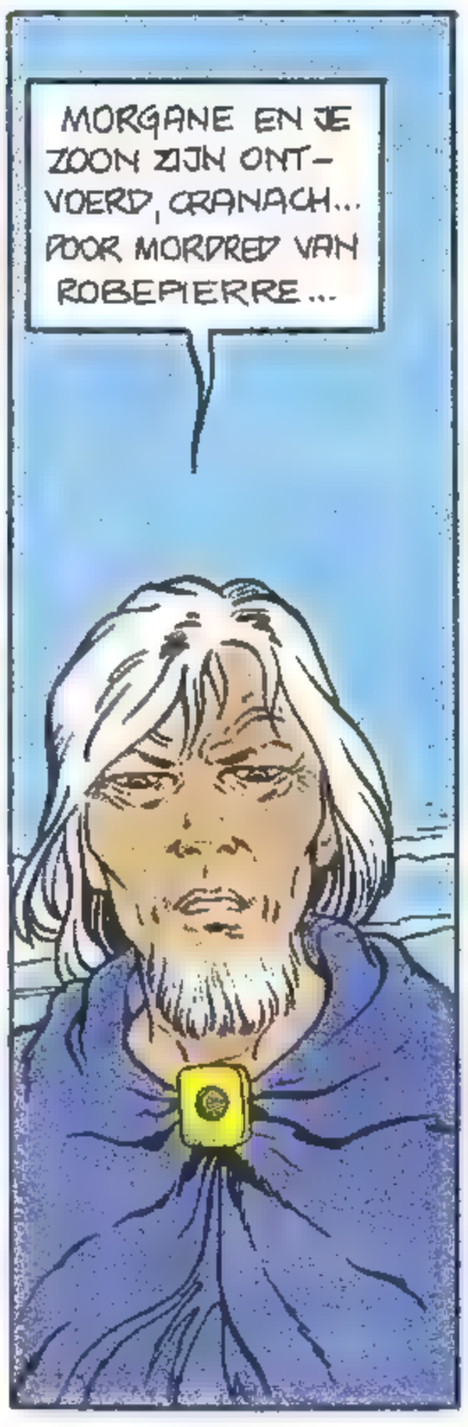


SLA OM

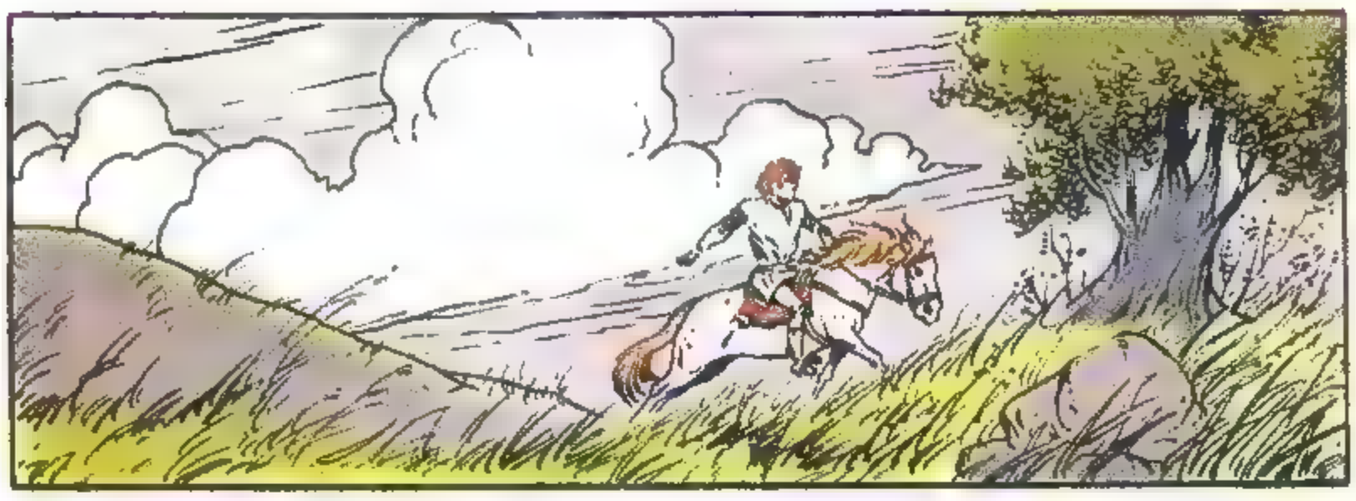
CRANACH VAN MORGANLOUP

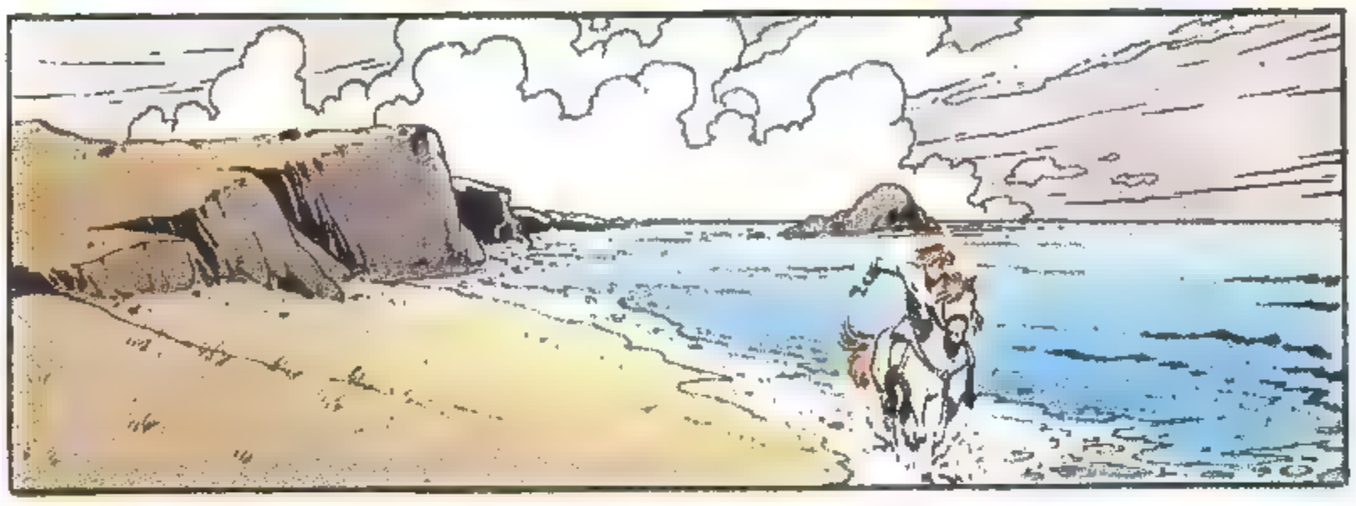
D. CONVARD
J.-L. VERNAL

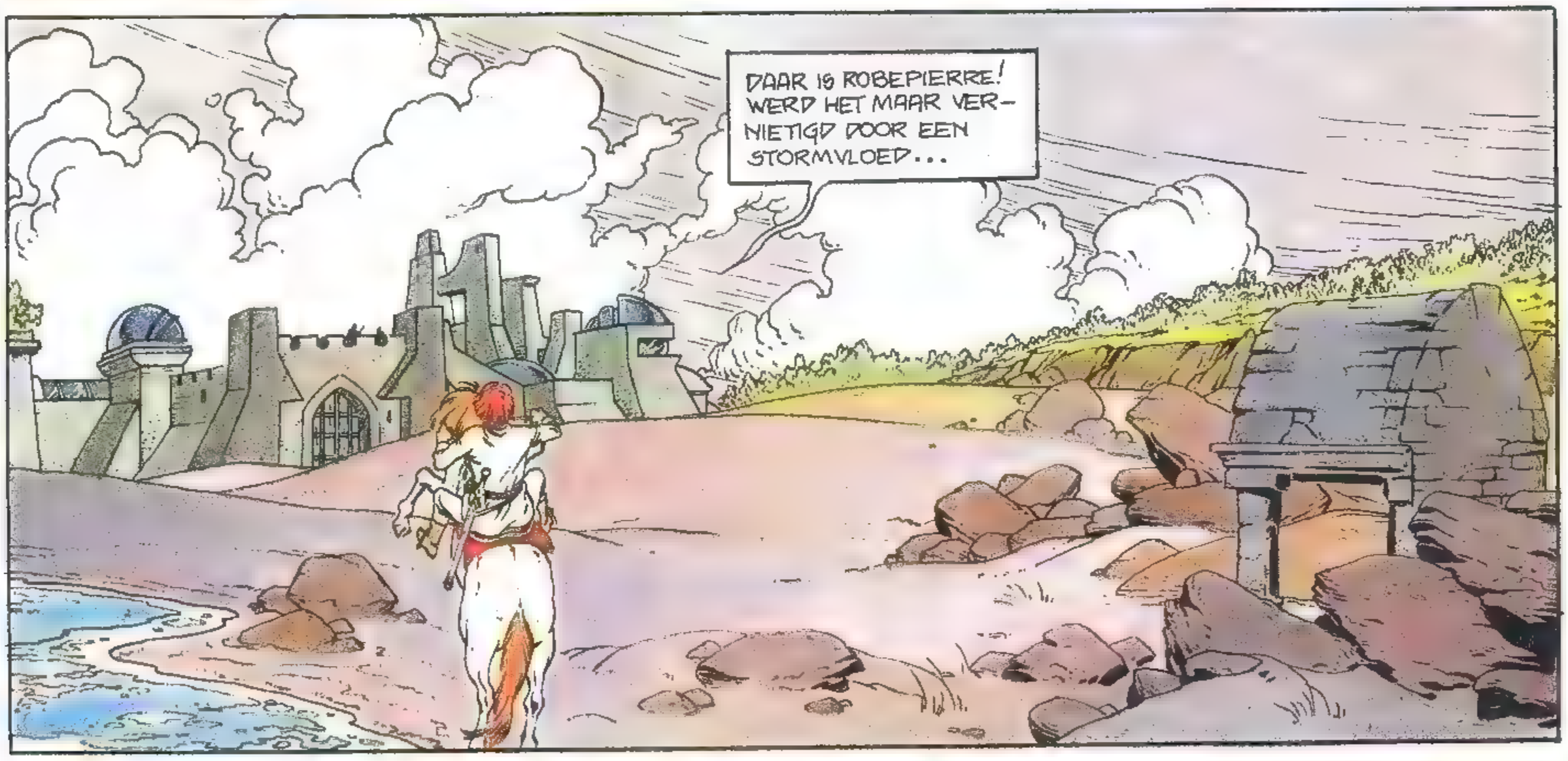


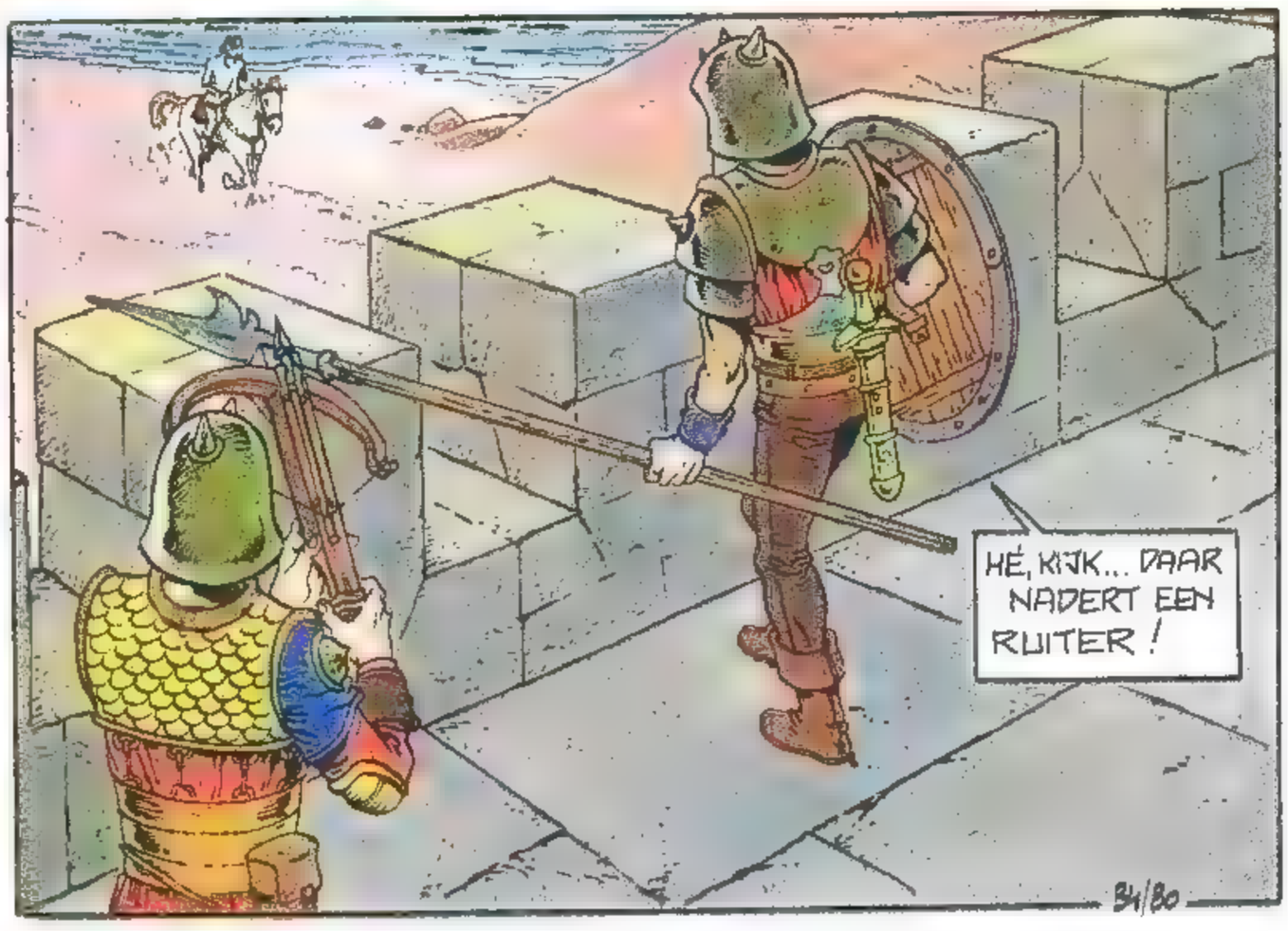


HET EINDE VAN ROBEPIERRE



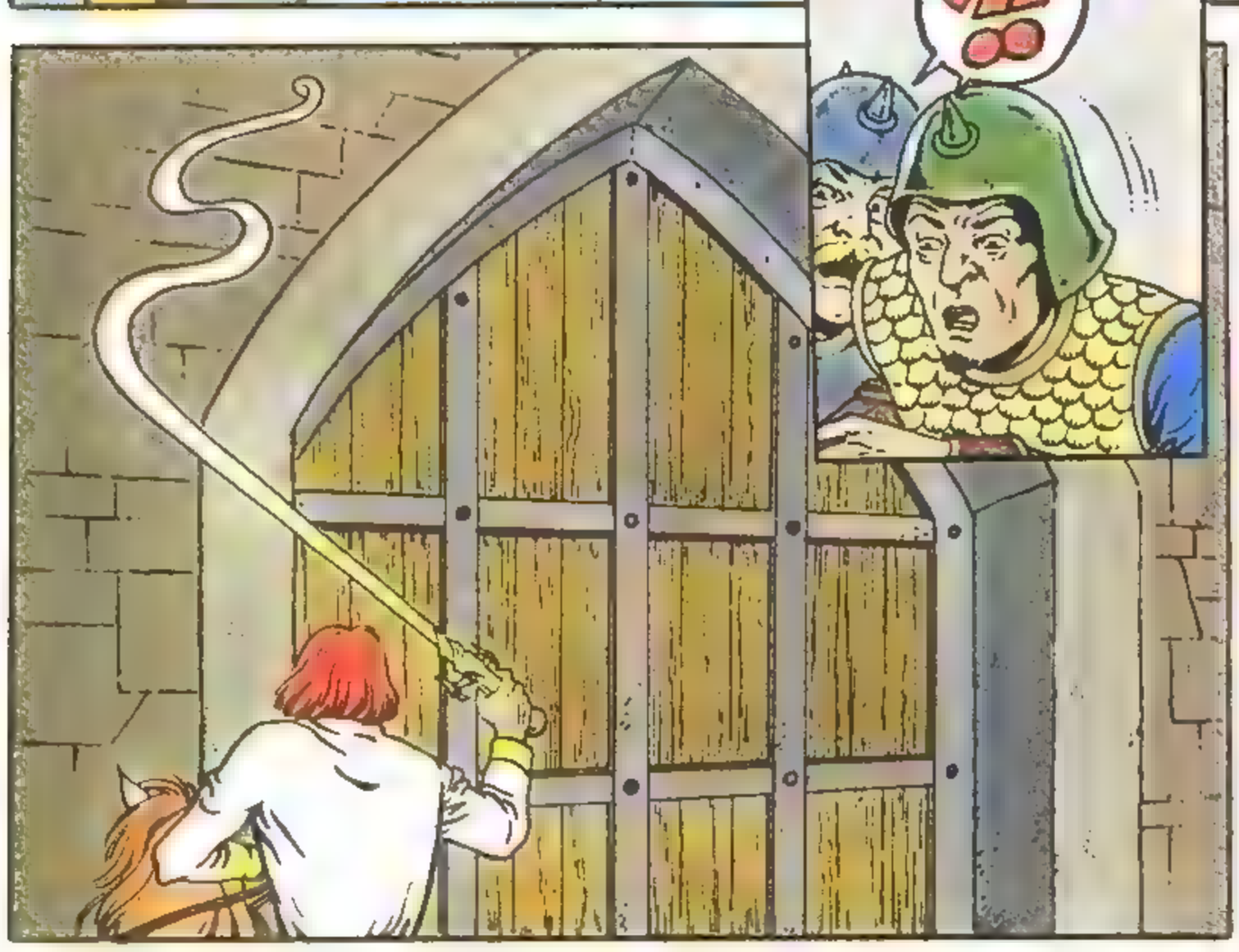


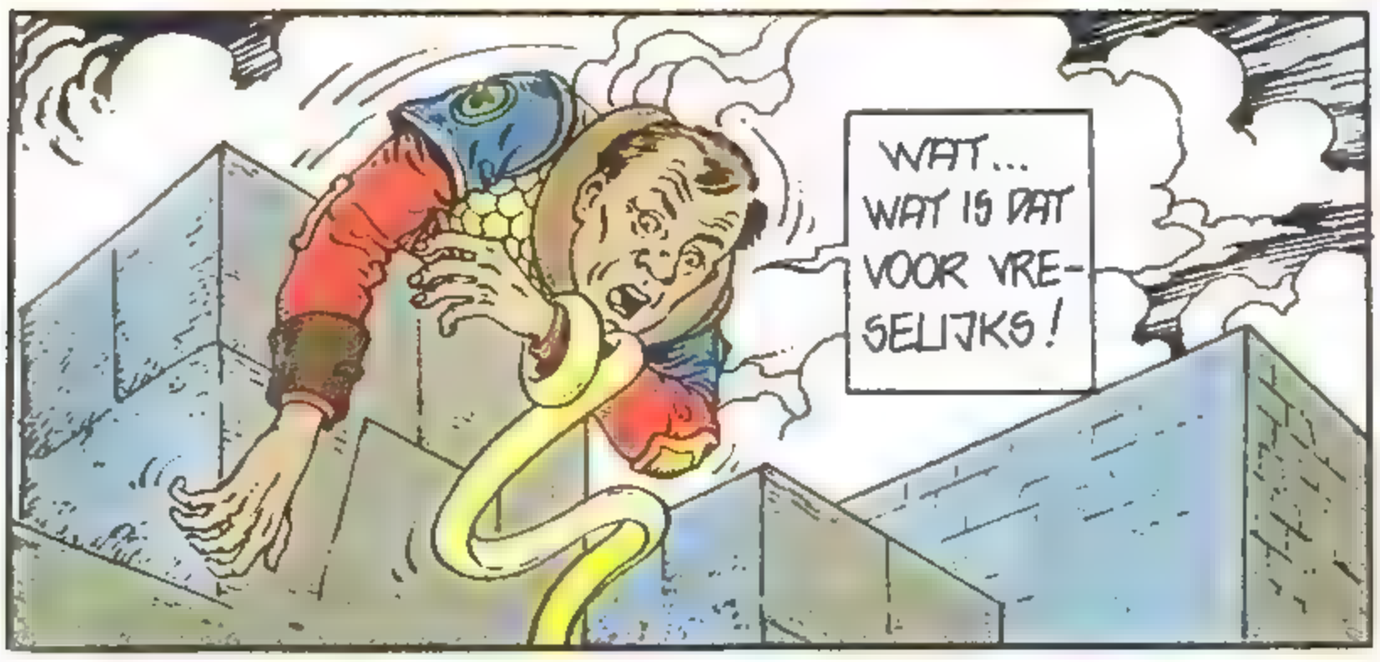


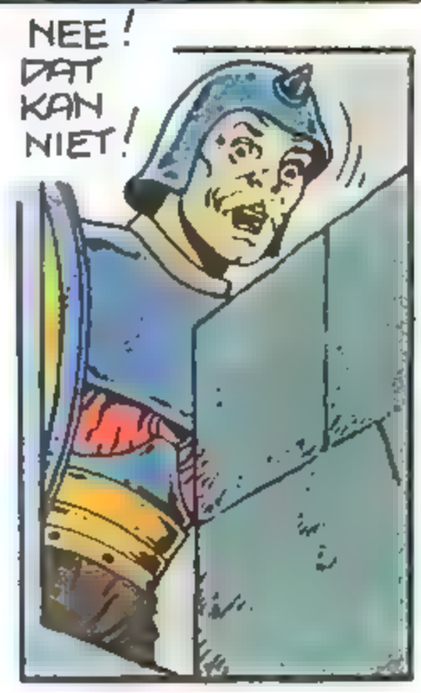


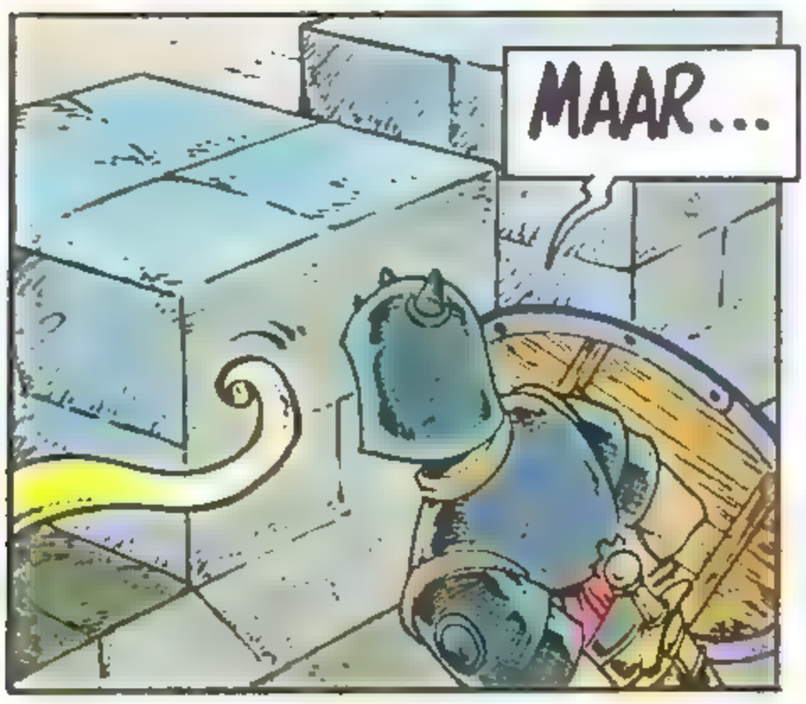
SLA OM

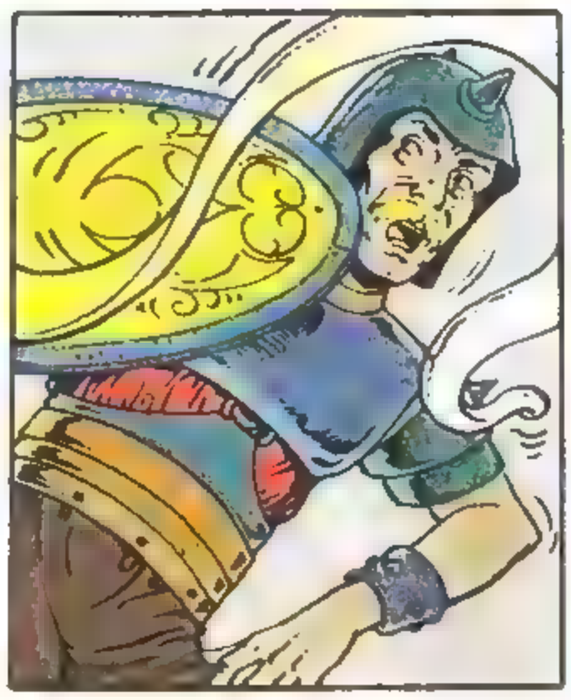
CRANACH VAN MORGANLOUP

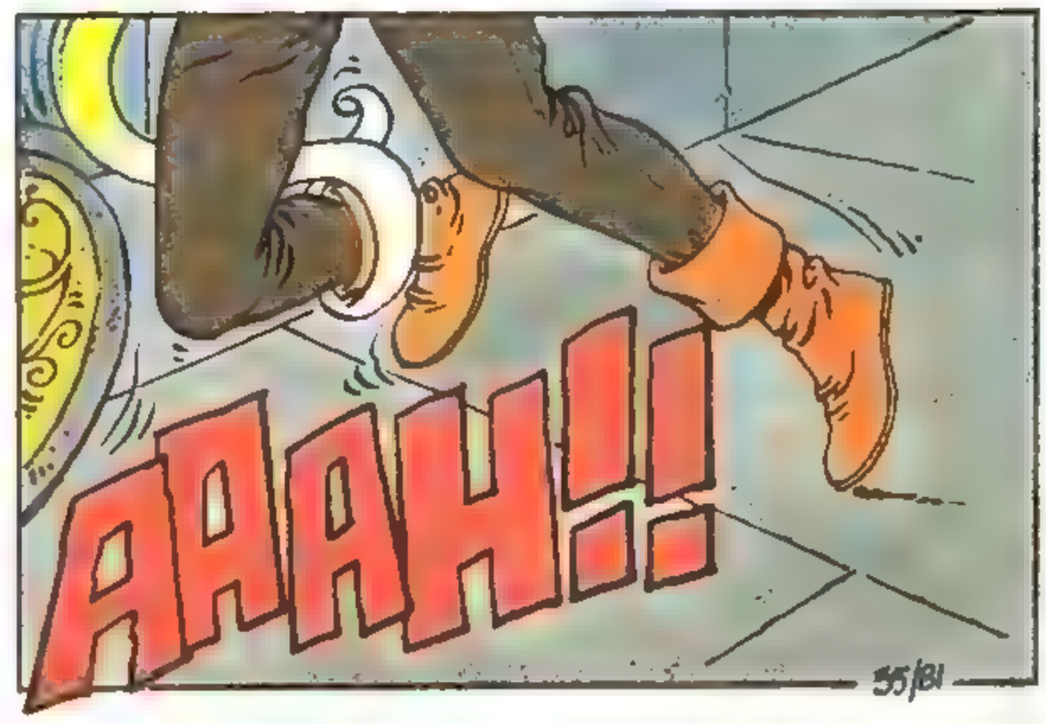






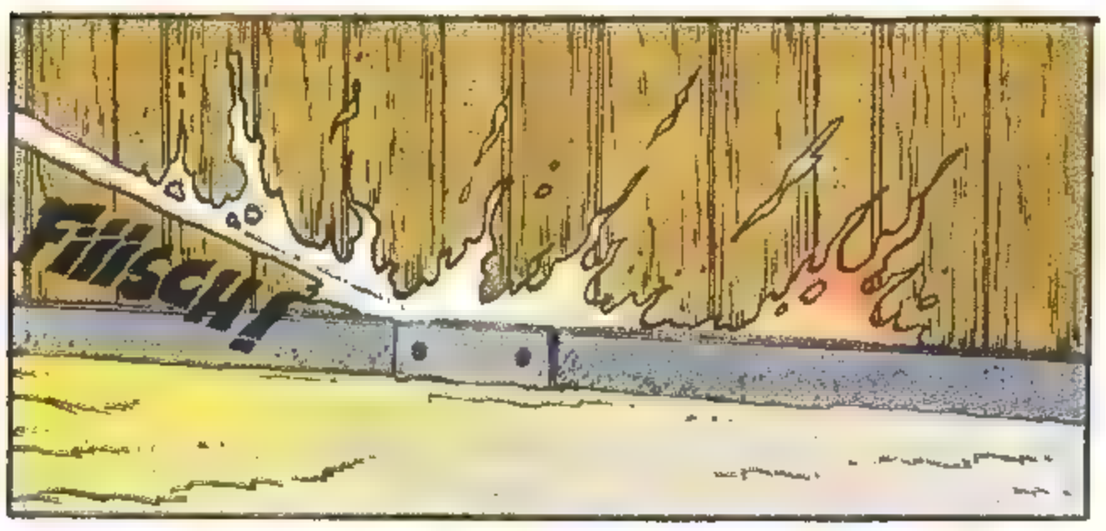


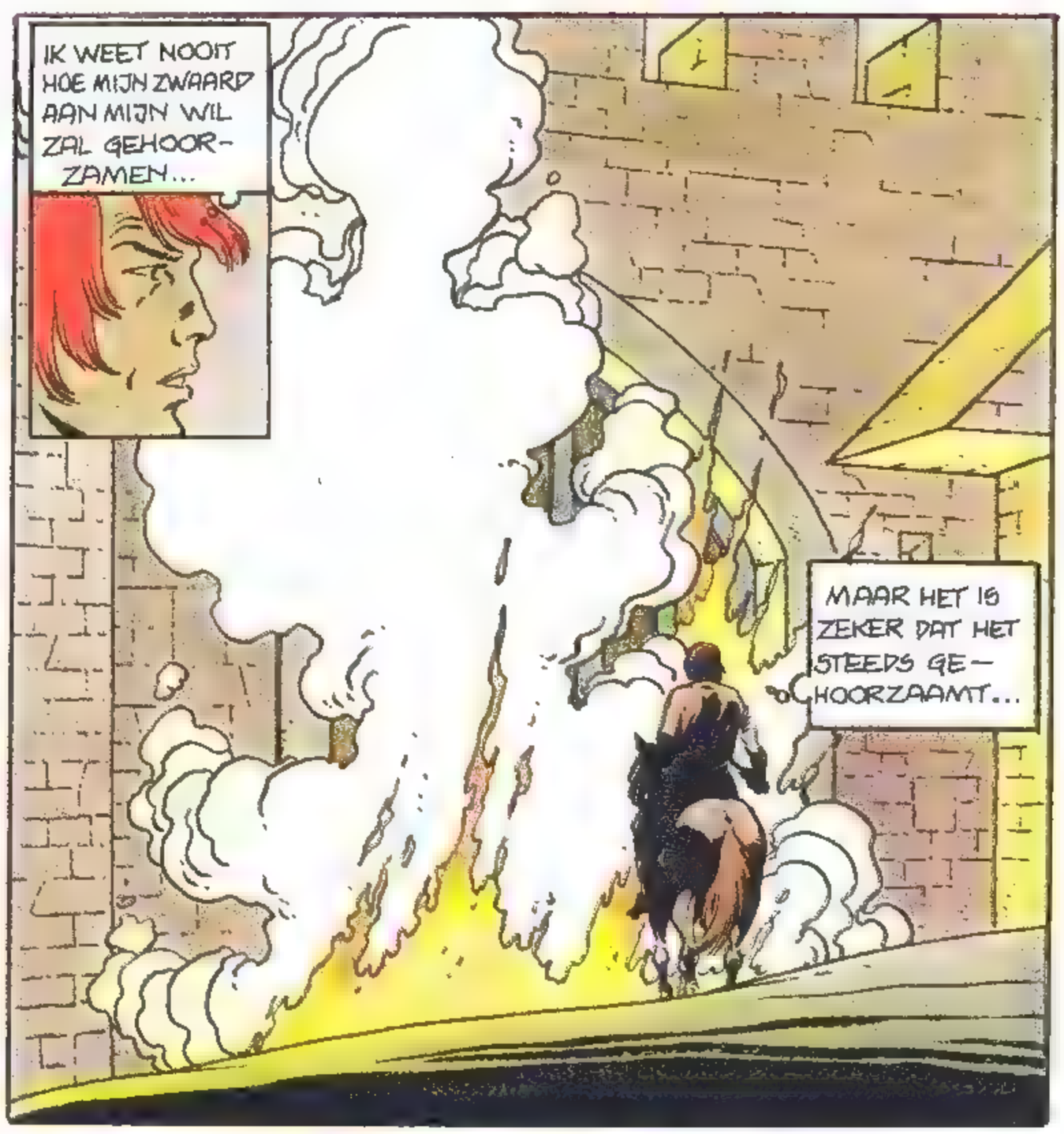




EXTRA LANG VERHAAL
NEE!
IK MOET DAT "DING" ABSOLUUT DOORHAKKEN...
KLING
NEE!
BIJ DE MACHT VAN HET ZWAARD GAELLE...ER ZIJ GEEN POORT MEER ...
36/80
SLA OM

Fiiiisch!


Fiiisch!


IK WEET NOOIT HOE MIJN ZWAARD AAN MIJN WIL ZAL GEHOOR-ZAMEN...
MAAR HET IS ZEKER DAT HET STEEDS GE-HOORZAAMT...

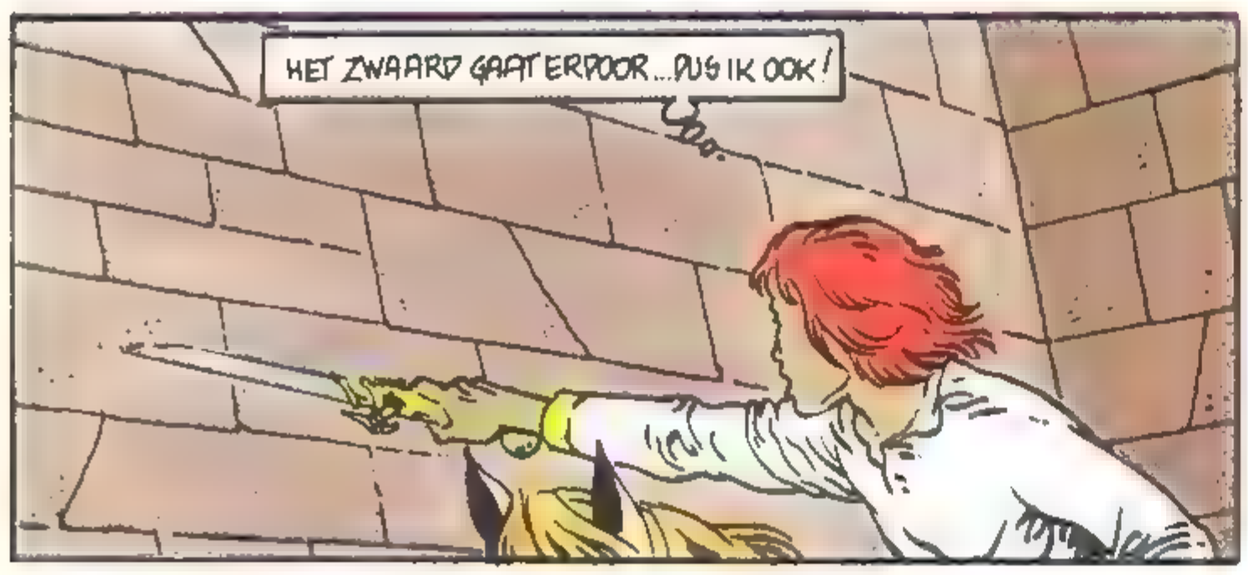
!!
HEER! HEER!
DE GROTE POORT! HIJ BRANDT ALS EEN FAKKEL!

STEL BLUSPLOEGEN SAMEN... EN... JA... BRENG HET GARNIZOEN IN PARAATHEID! STUUR PATROUILLES UIT LANGS DE WALLEN...

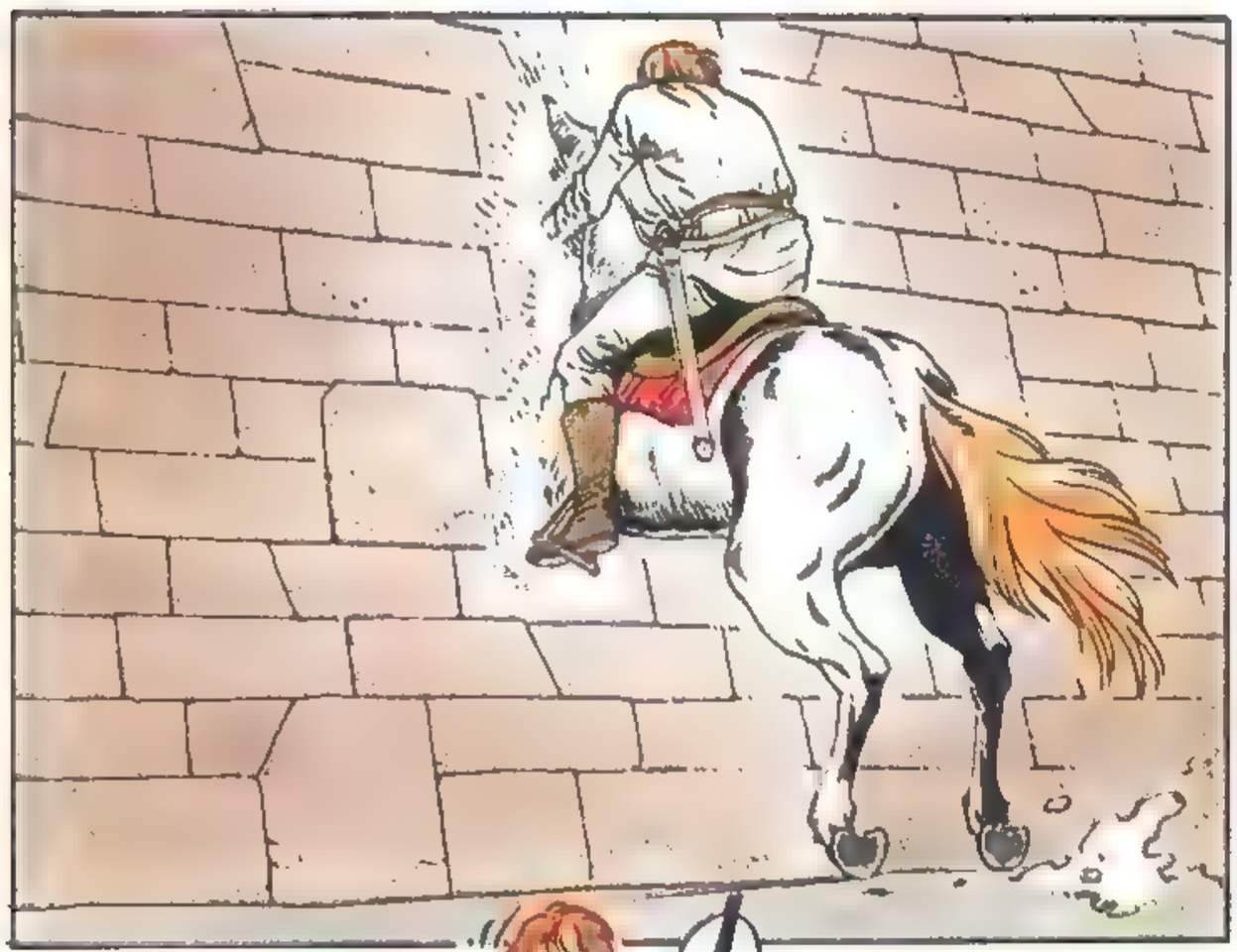
HOE KAN HET VUUR ONTSTAAN ZIJN? MOET IK EEN AANVAL VREZEN? MAAR WIE ZOU HET WAGEN ROBEPIERRE AAN TE VALLEN?

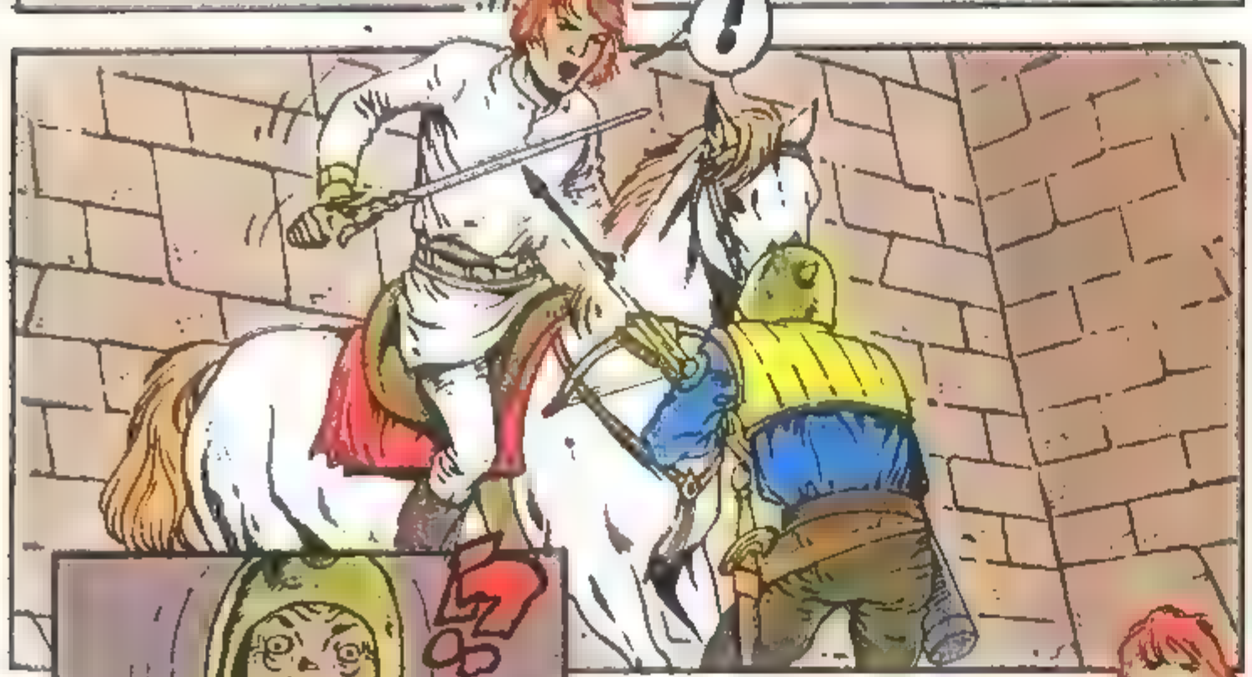
ZINLOOS HIER TE WACHTEN TOT HET VUUR GEDOOFD IS. IK MOET EEN ANDER MIDDEL VINDEN OM BINNEN DIE WALLEN TE KOMEN...

ZOU HET ZWAARD ME IN STAAT STELLEN DOOR DIE MUUR TE RIJDEN? HET LEIDT ME DOOR DE EEUWEN... DOOR DE ONEINDIGE RUIMTE...


HET ZWAARD GAAT ERDOOR...DUS IK OOK!

?!



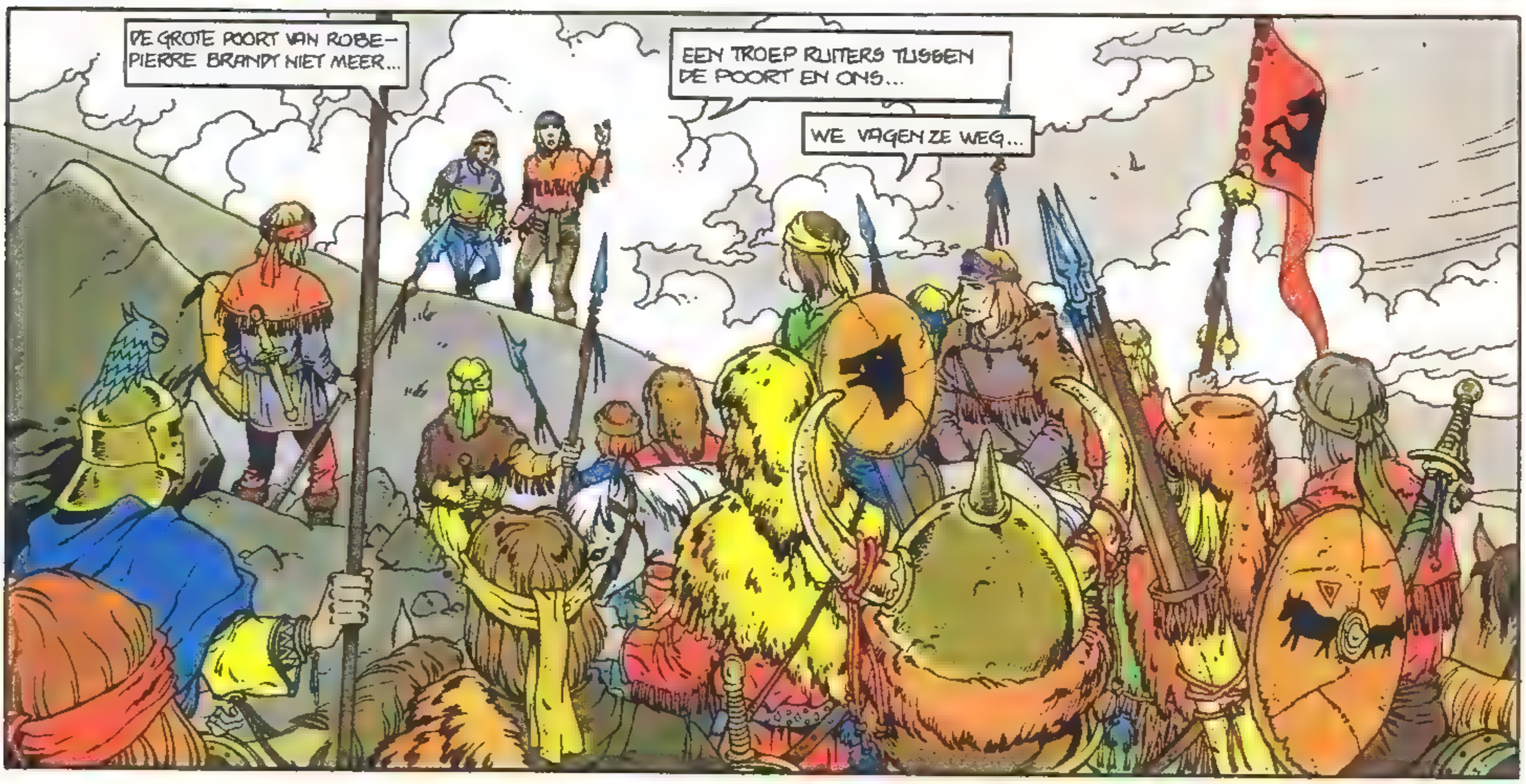

!

IK BEN DOOD!
KRAK
DAT IS WAAR...NAJA HAD HET ME GEZEGD...GEEN WAPEN KAN ME OOK MAAR DE GERINGSTE VERWONDING...
... TOEBRENGEN...

?
DIE DAAR IS ZO BANG DAT HIJ ME VAST WEL ZAL ZEGGEN WAAR MORGANE EN QWEN ZIJN...

SLA OM

...GENADE! ZE ZIJN IN DE ZWARTE TOREN WAAR HEER MORDRED ZIJN VERTREKKEN HEEFT...

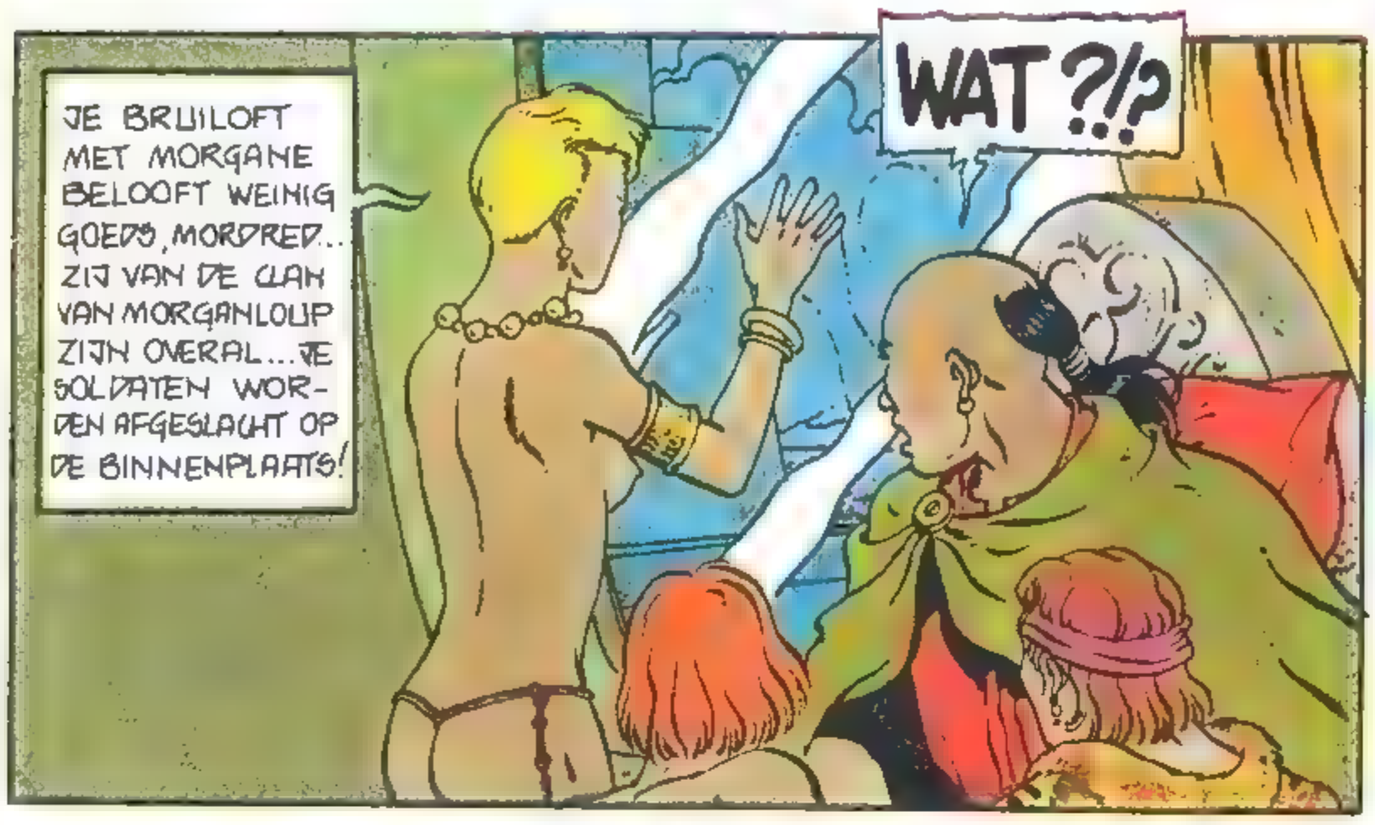

DE GROTE POORT VAN ROBE-PIERRE BRANDT NIET MEER...
EEN TROEP RUITERS TUSSEN DE POORT EN ONS...
WE VAGEN ZE WEG...

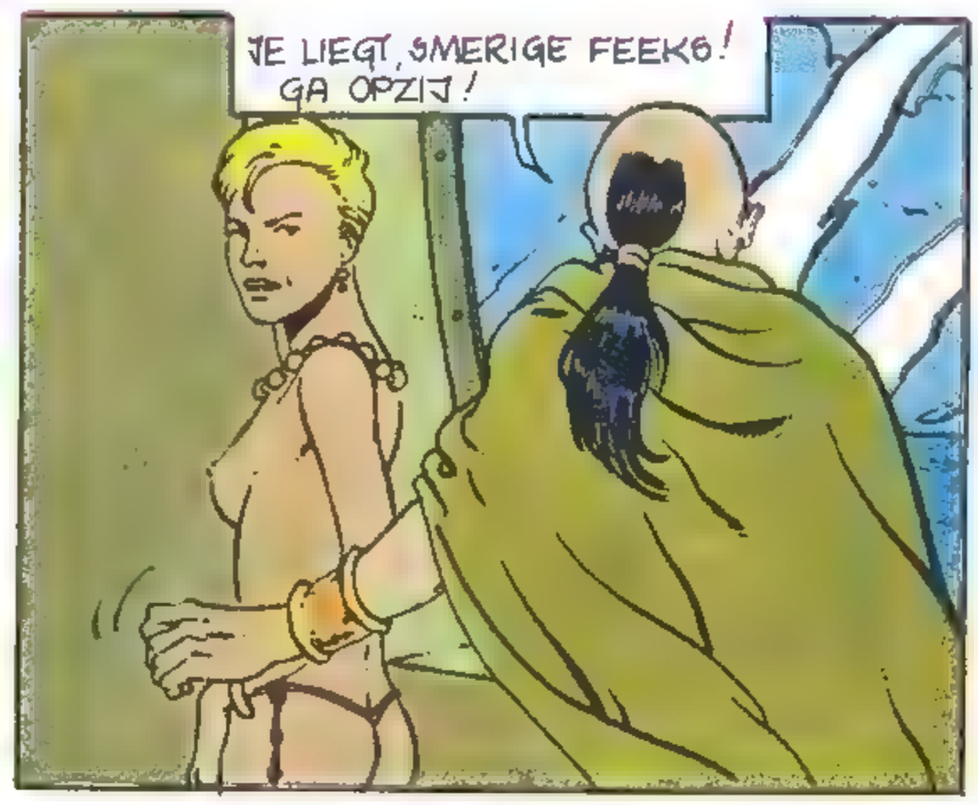
HÉ! DAAR! KIJK!
?

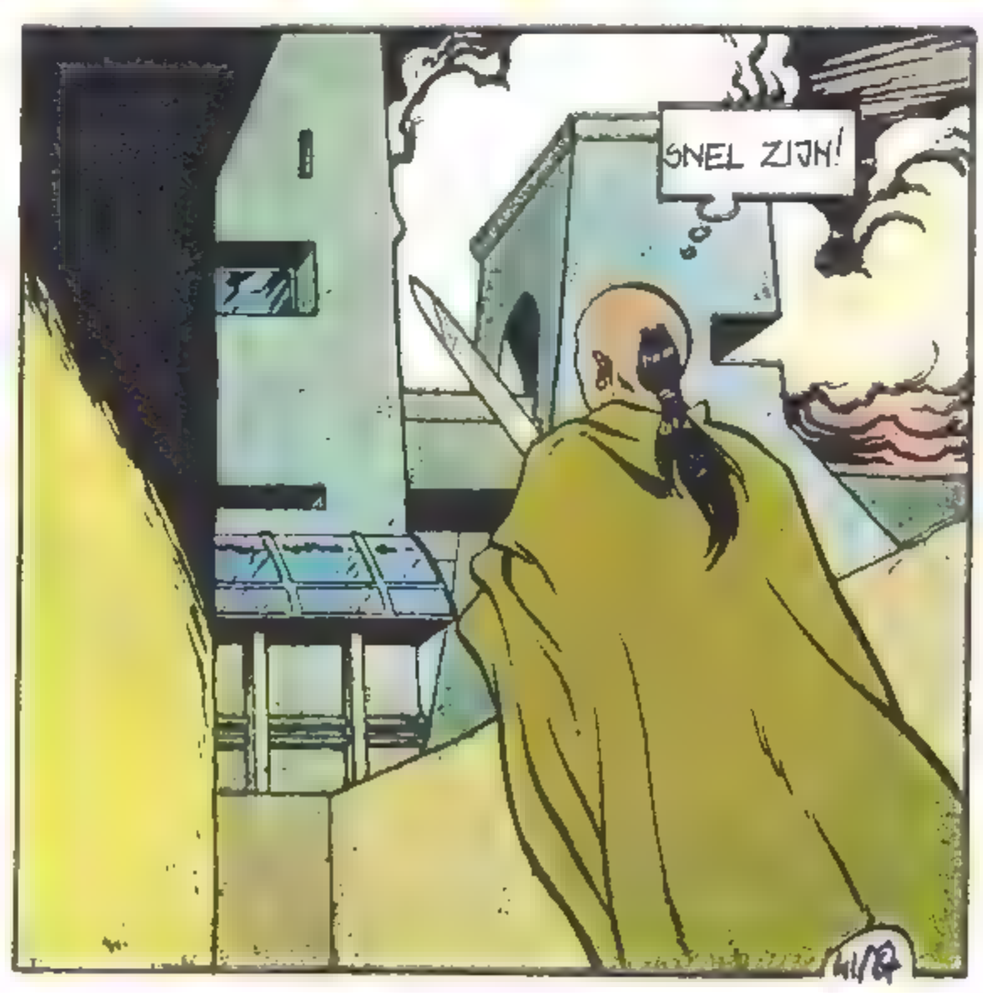
EXTRA LANG VERHAAL

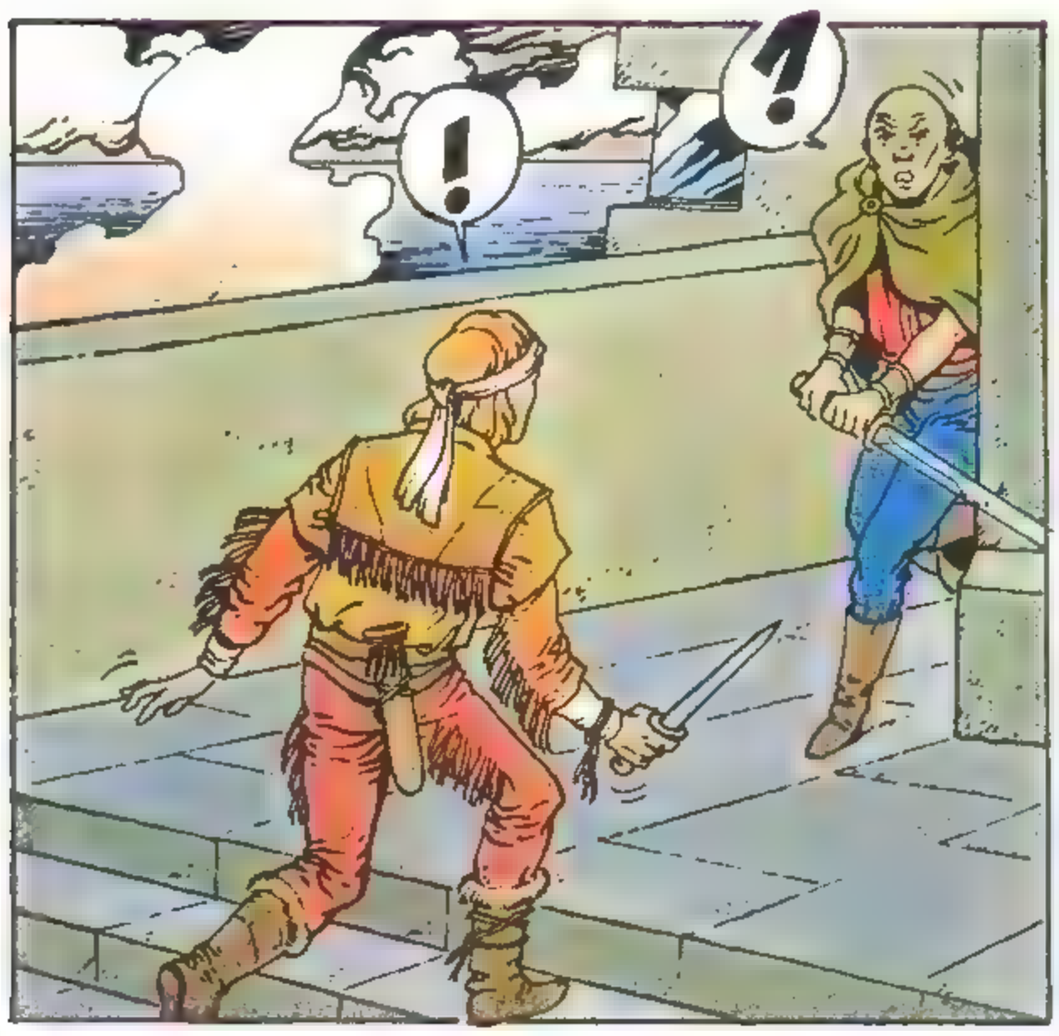
SLA OM

CRANACH VAN MORGANLOUP



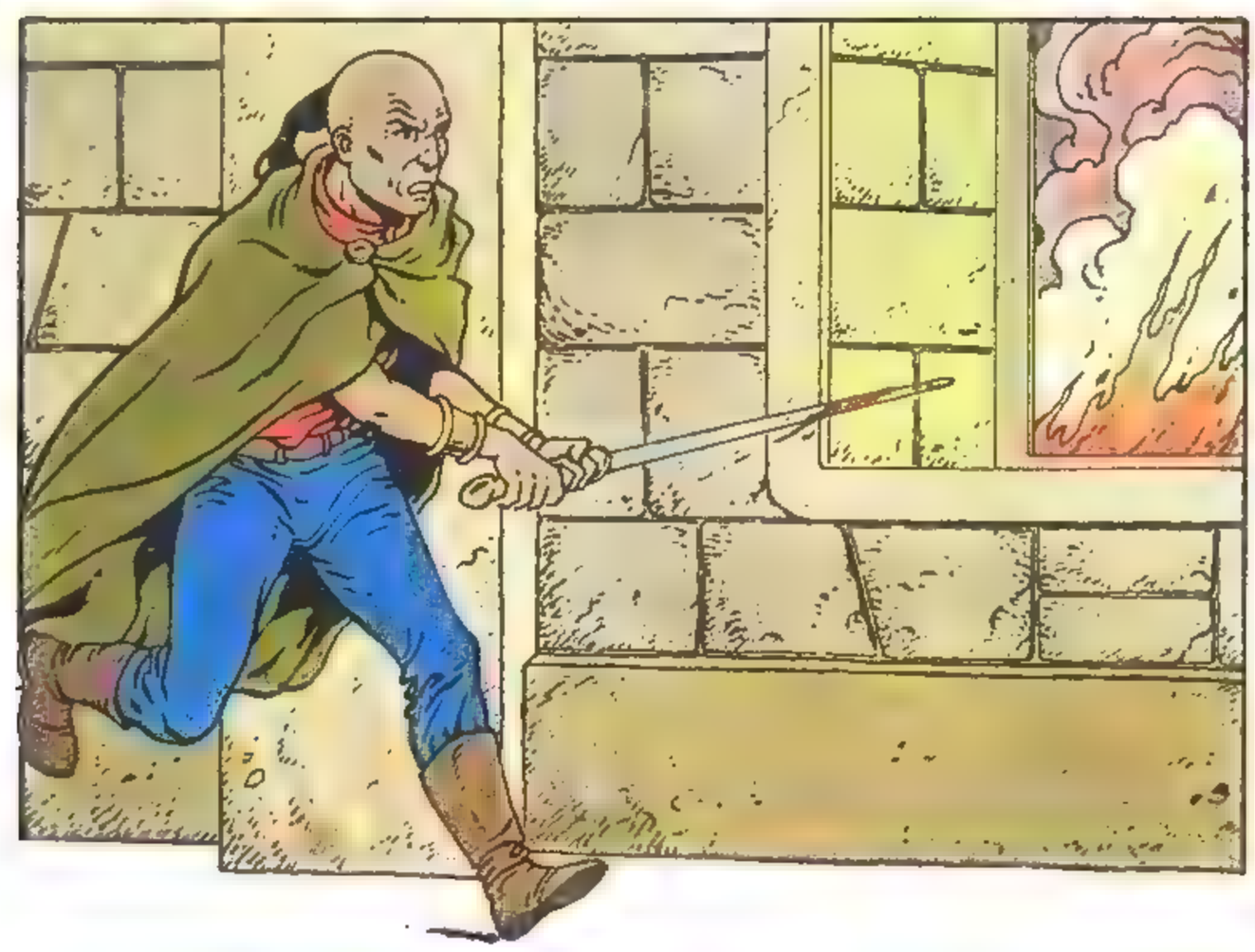


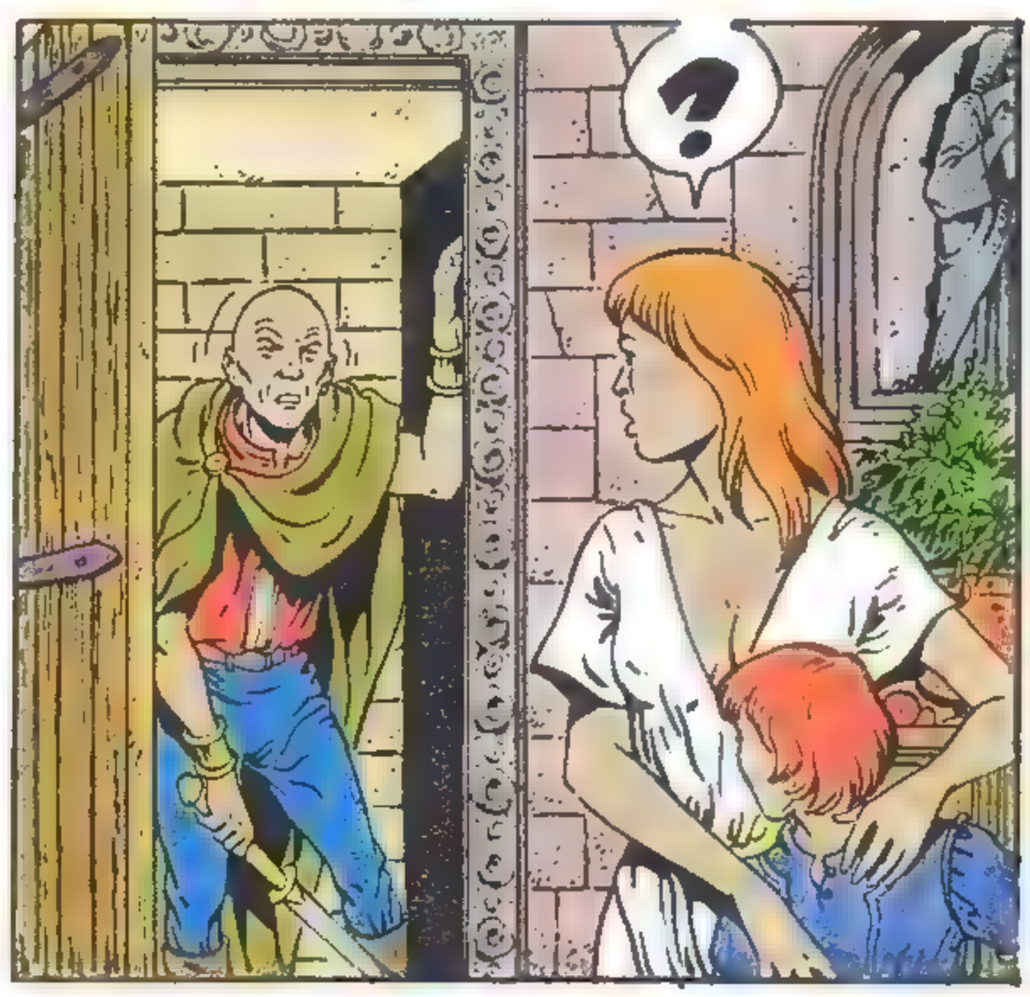



!
!

HAN!

ZWIIIPPP



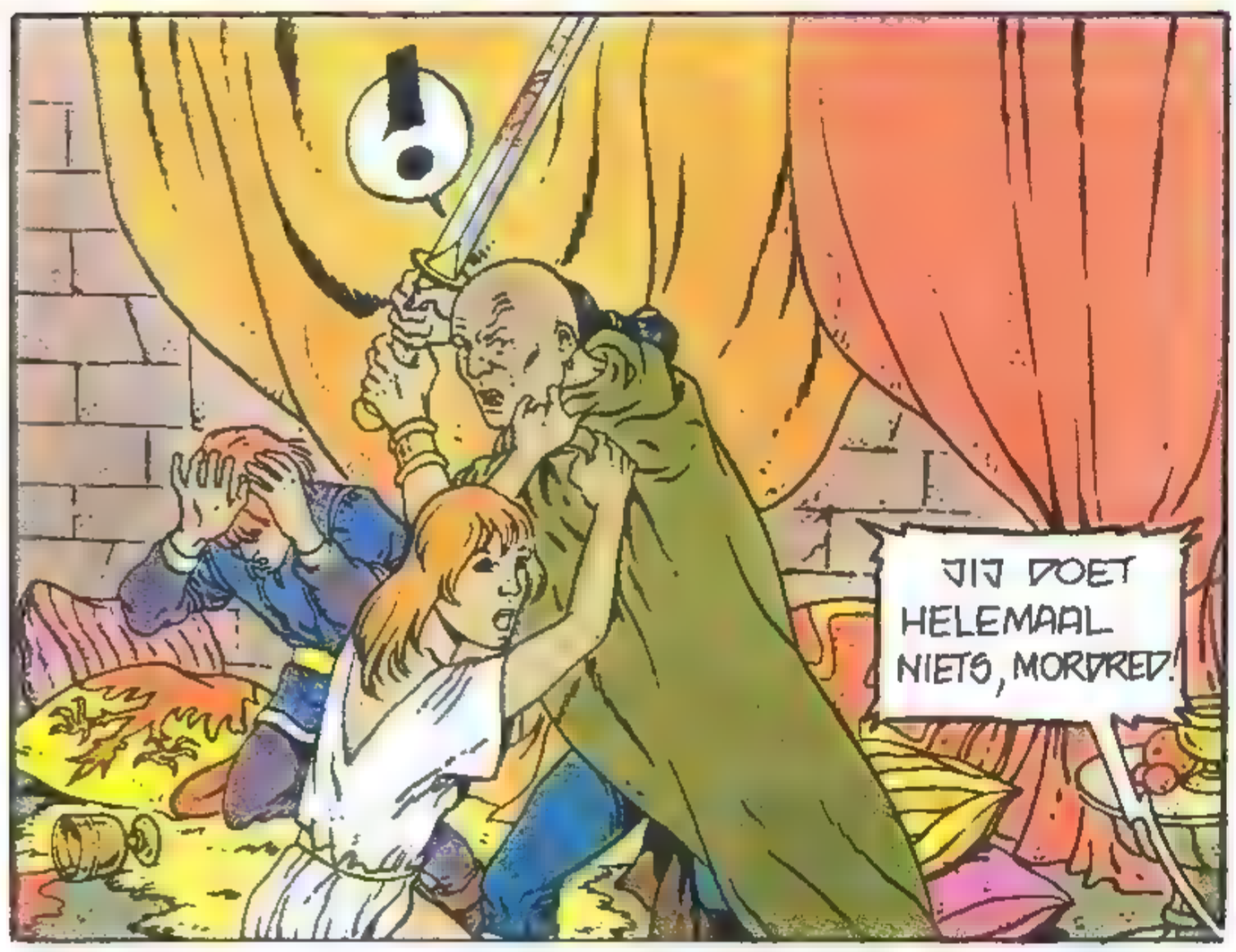

?

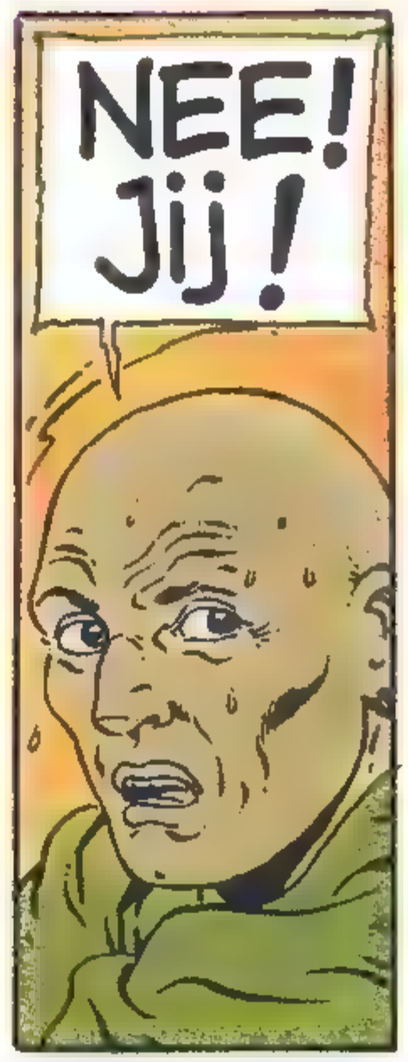
MORDRED! DIE KRETEN, DAT WAPENGEKLETTER... IS DAT...
JOUW CLANLEDEN, JA MORGANE...ZE HEBBEN MIJN VESTING GENOMEN...MET ONGEHOORD GELUK... MYSTERIEUS...ONVERKLAARBAAR...

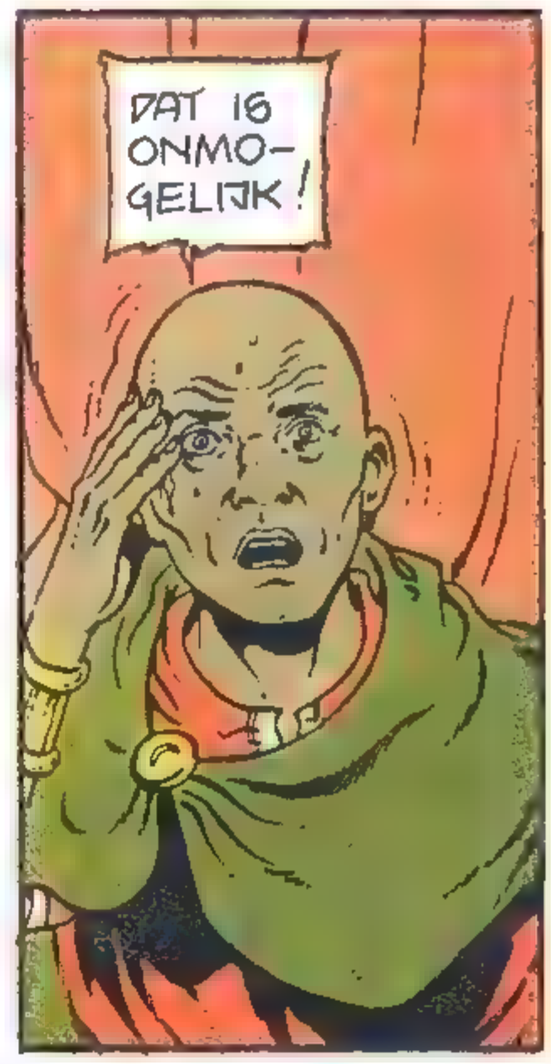
MAAR HET ZAL JE GEEN GELUK BRENGEN, MORGANE...WIJ ZULLEN ERIN SLAGEN TE VLUCHTEN OF JE ZULT MET JE ZOON EN MIJ ONDERGAAN...
AAH!

KLEIN ROTJONG, IK HAK JE IN TWEEËN!

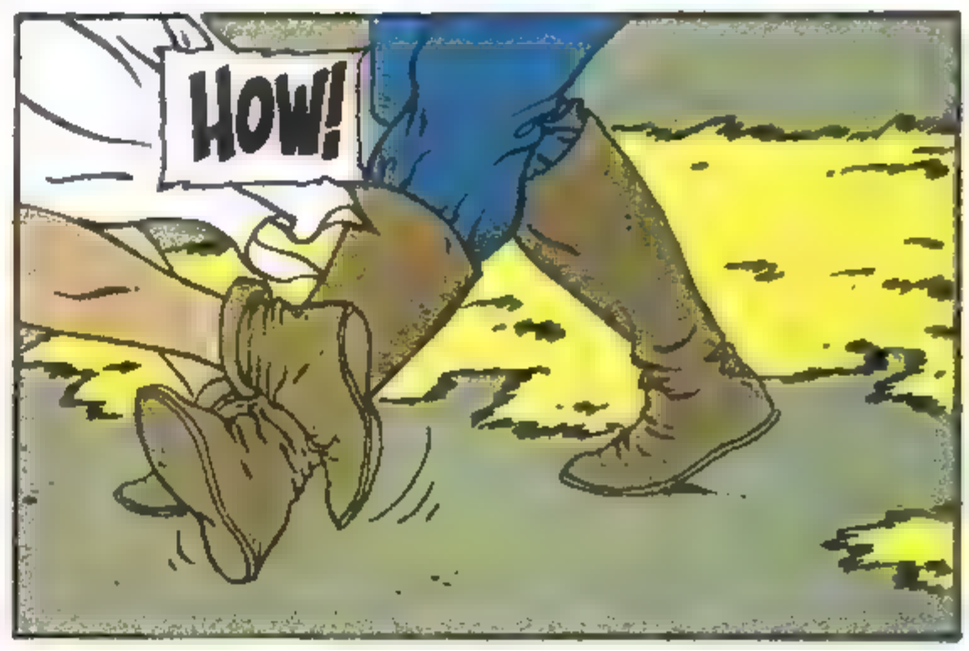
SLA OM


!
JIJ DOET HELEMAAL NIETS, MORDRED!

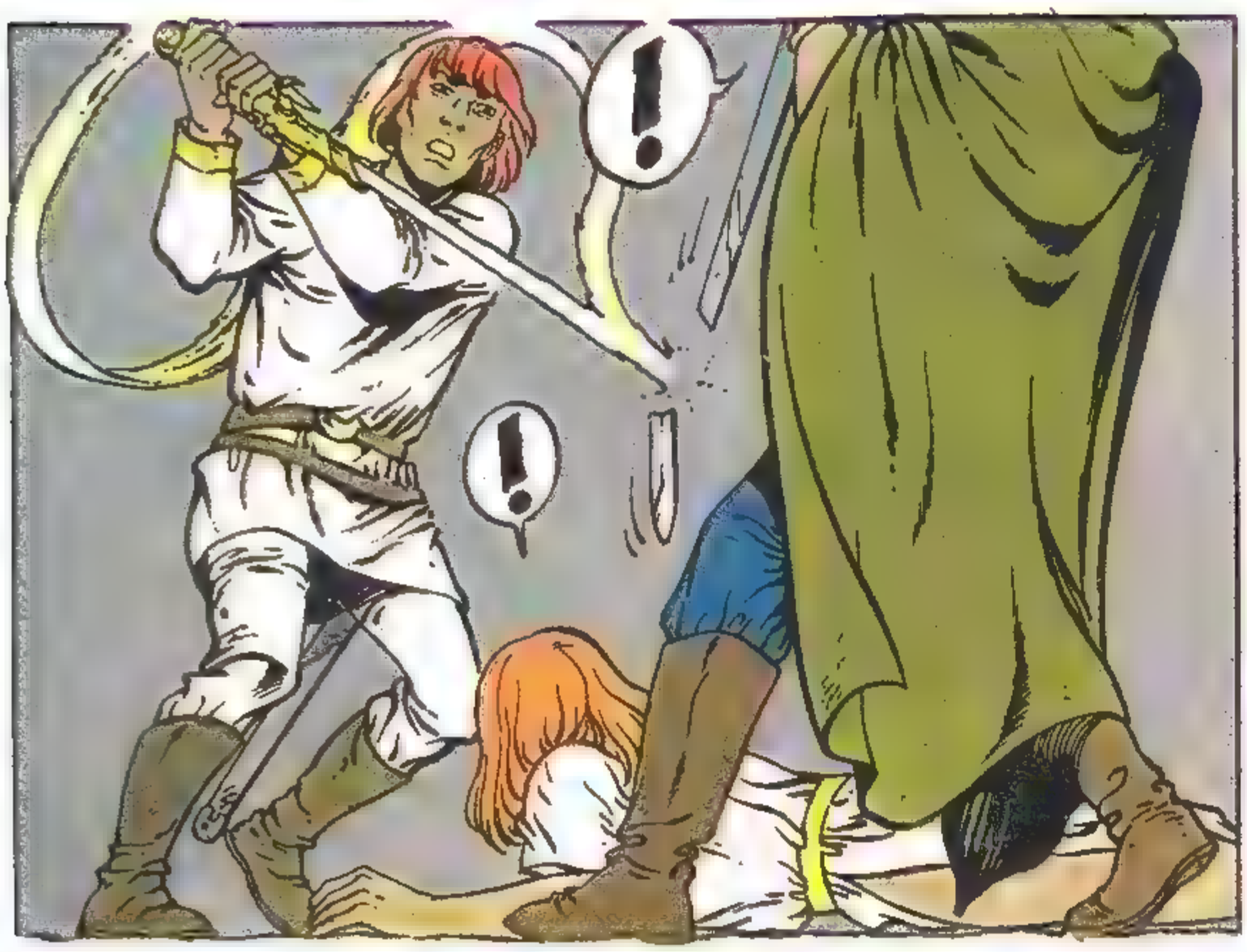

NEE! Jij!


DAT IS ONMOGELIJK!

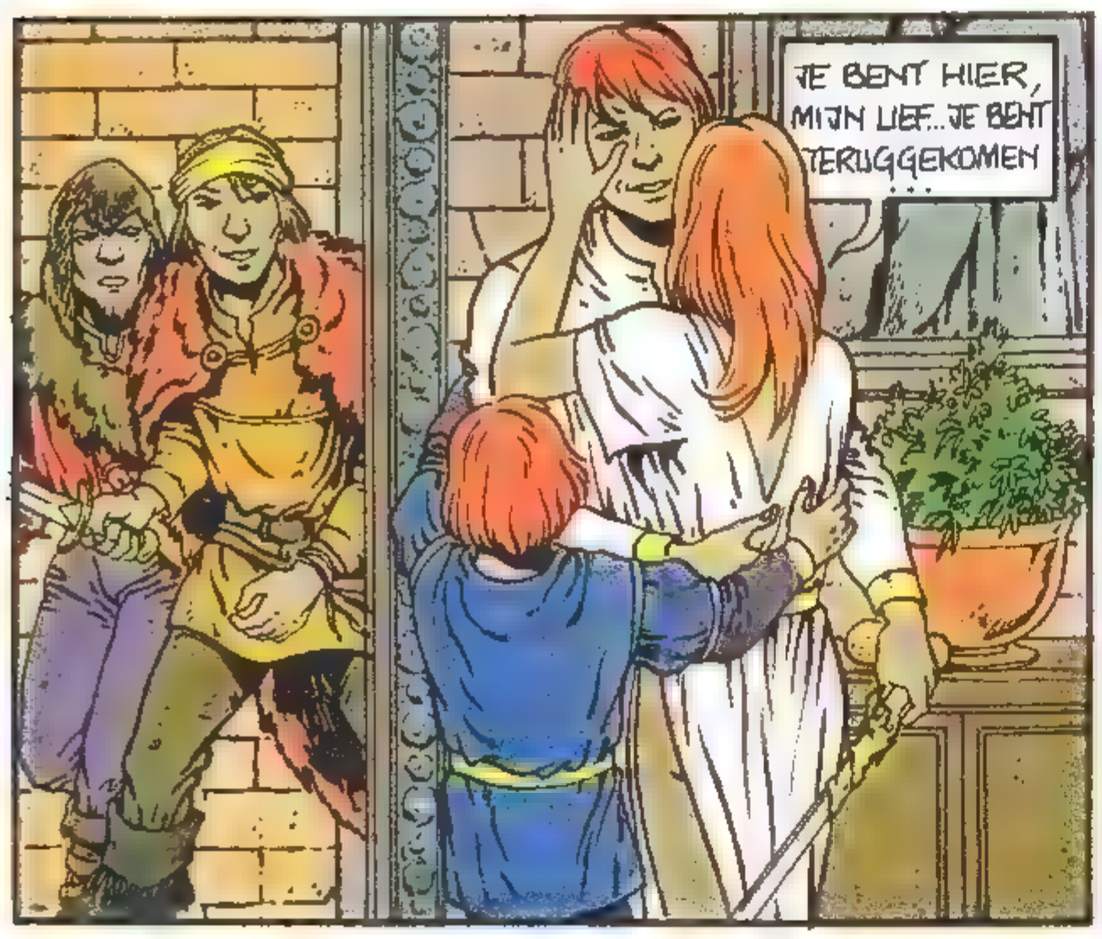
CRANACH!
DE AANVAL OP HET KASTEEL... JA.. ZONDER HEM ZOUDEN ZE NIET GEDURFD HEBBEN...

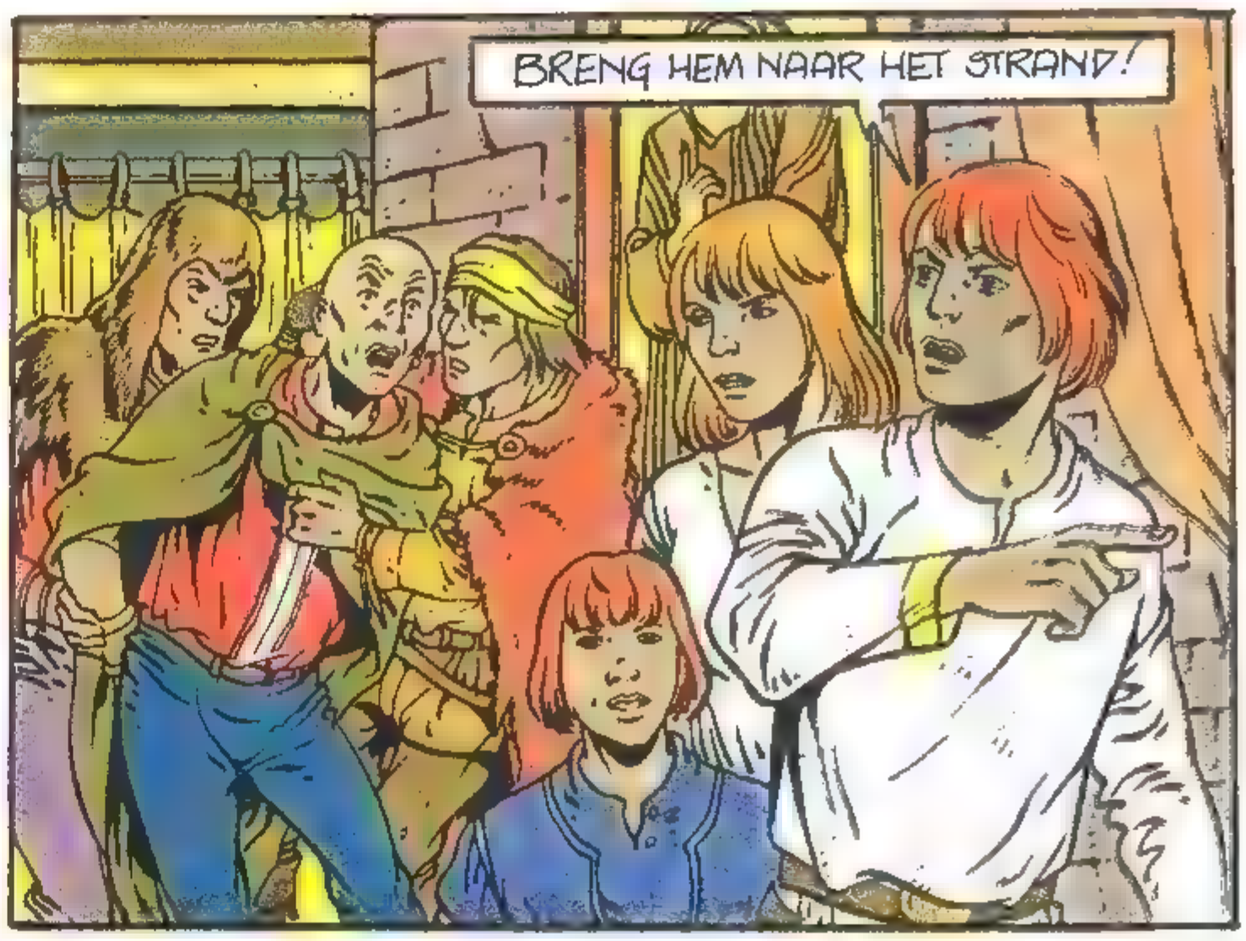

HOW!

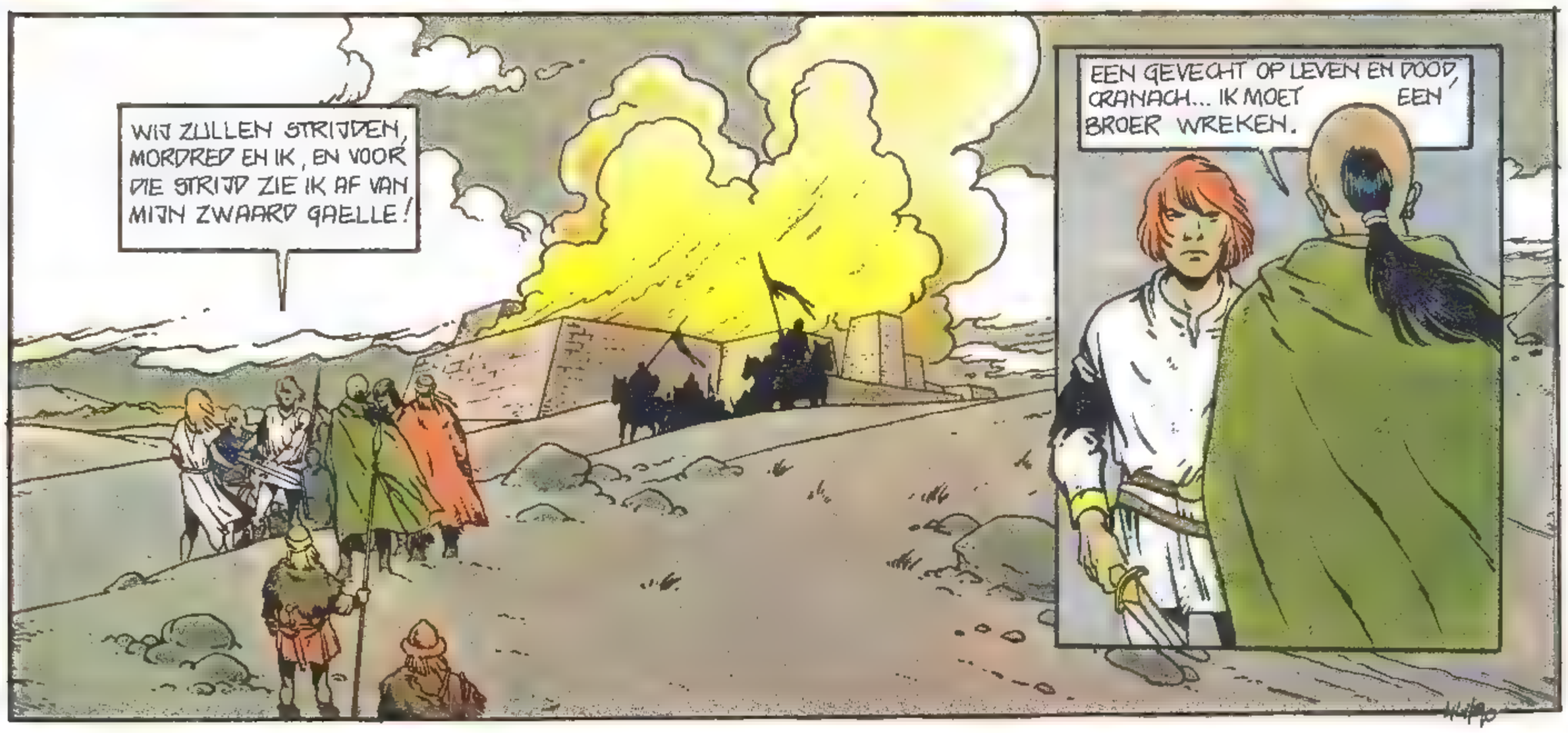
JE BENT NIET VAN MIJ GEWEEST JE ZULT OOK NIET VAN HEM ZIJN..
NEE!


!
!

?

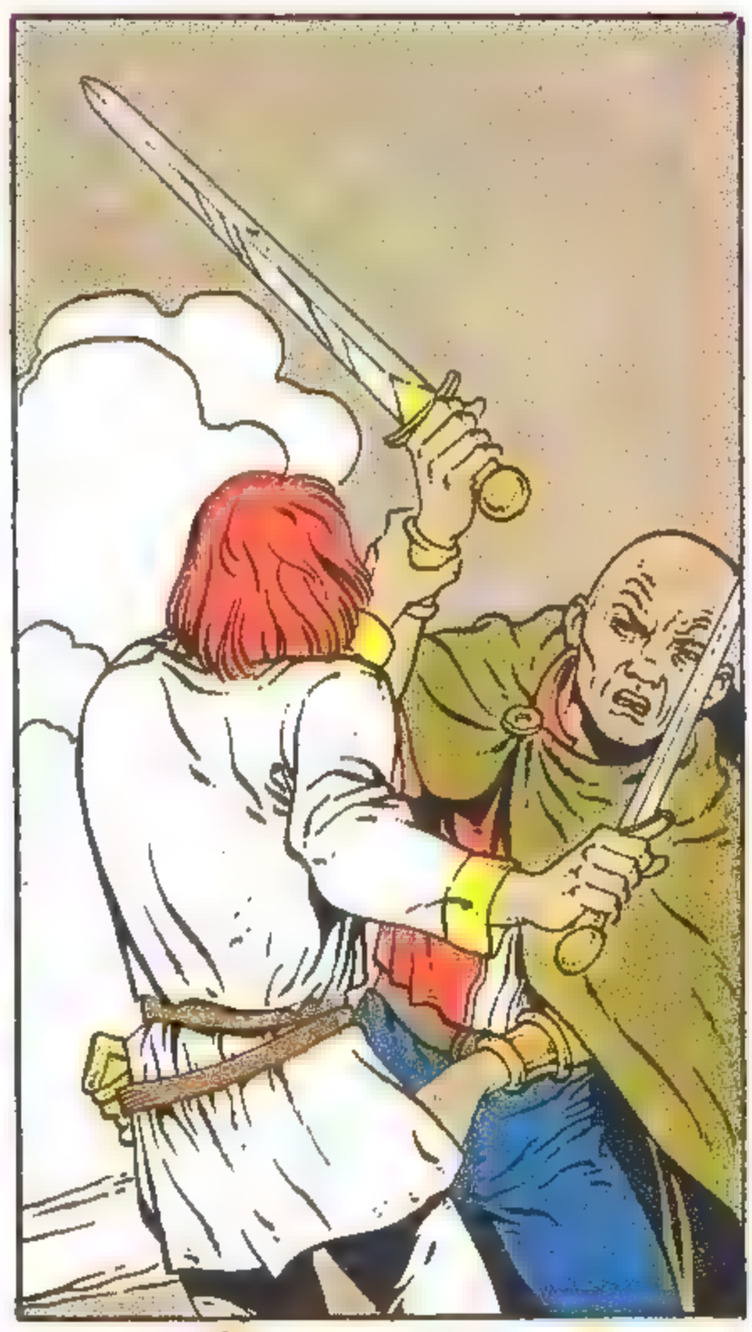

JE BENT HIER, MIJN LIEF... JE BENT TERUGGEKOMEN ...

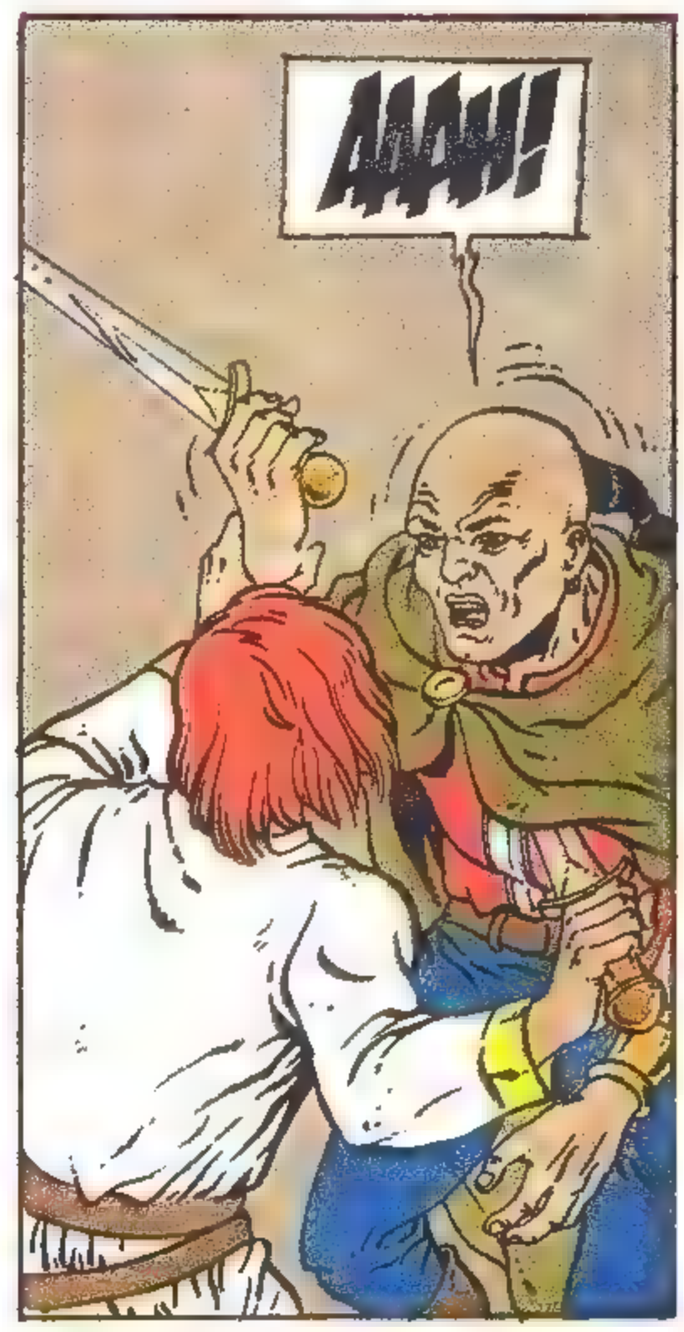

BRENG HEM NAAR HET STRAND!

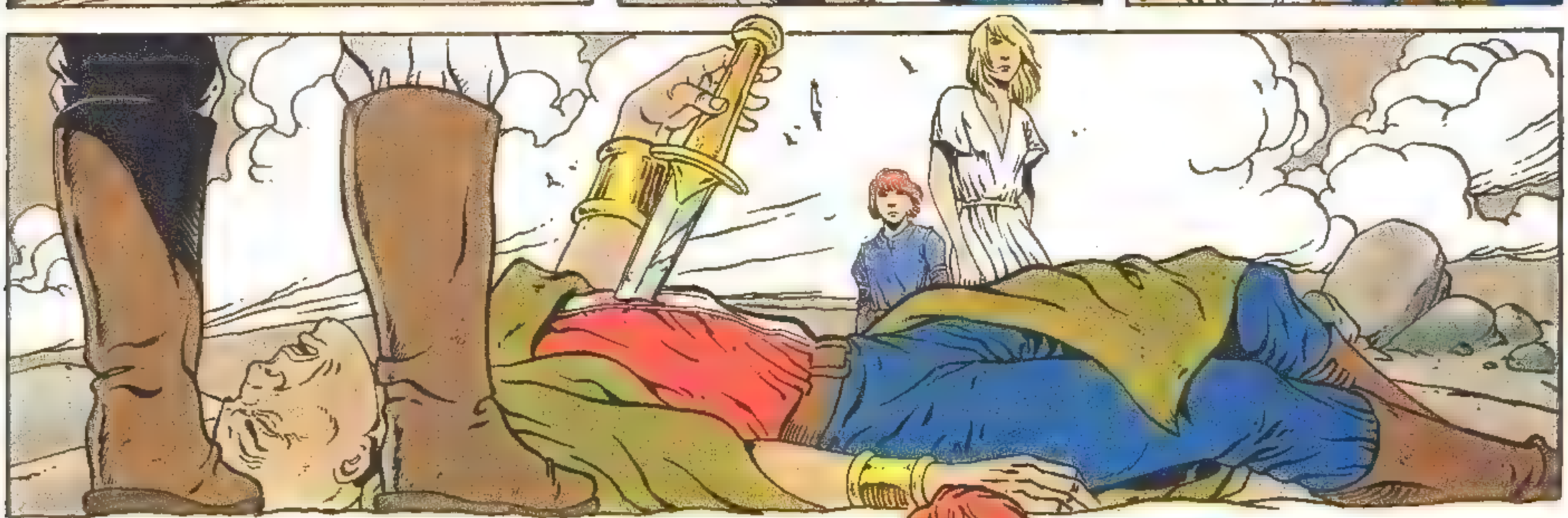

WIJ ZULLEN STRIJDEN, MORDRED EN IK, EN VOOR DIE STRIJD ZIE IK AF VAN MIJN ZWAARD GAELLE!
EEN GEVECHT OP LEVEN EN DOOD, CRANACH... IK MOET EEN BROER WREKEN.

SLA OM

TZING!

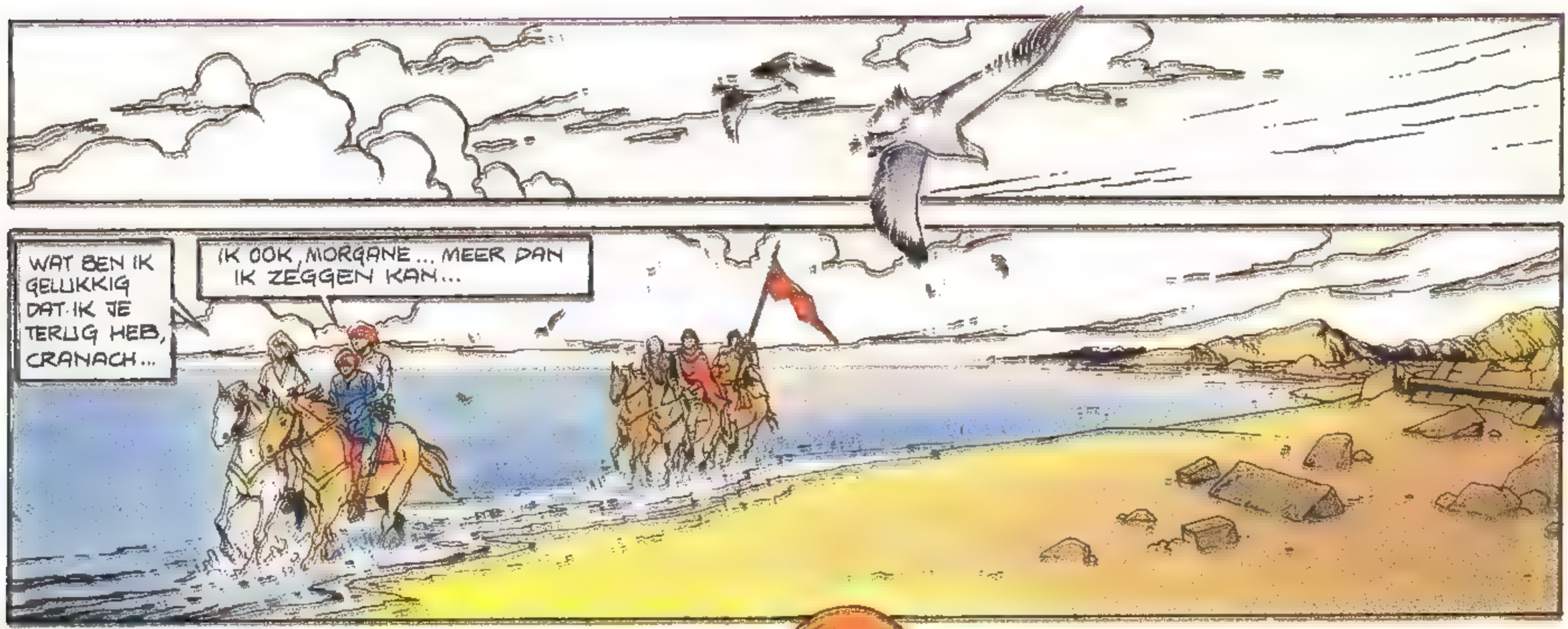


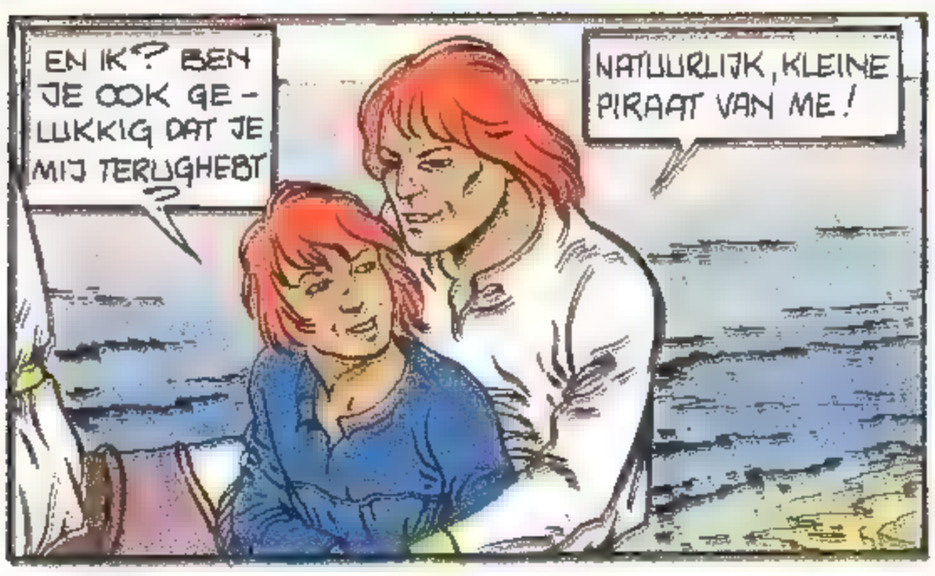

AAAH!

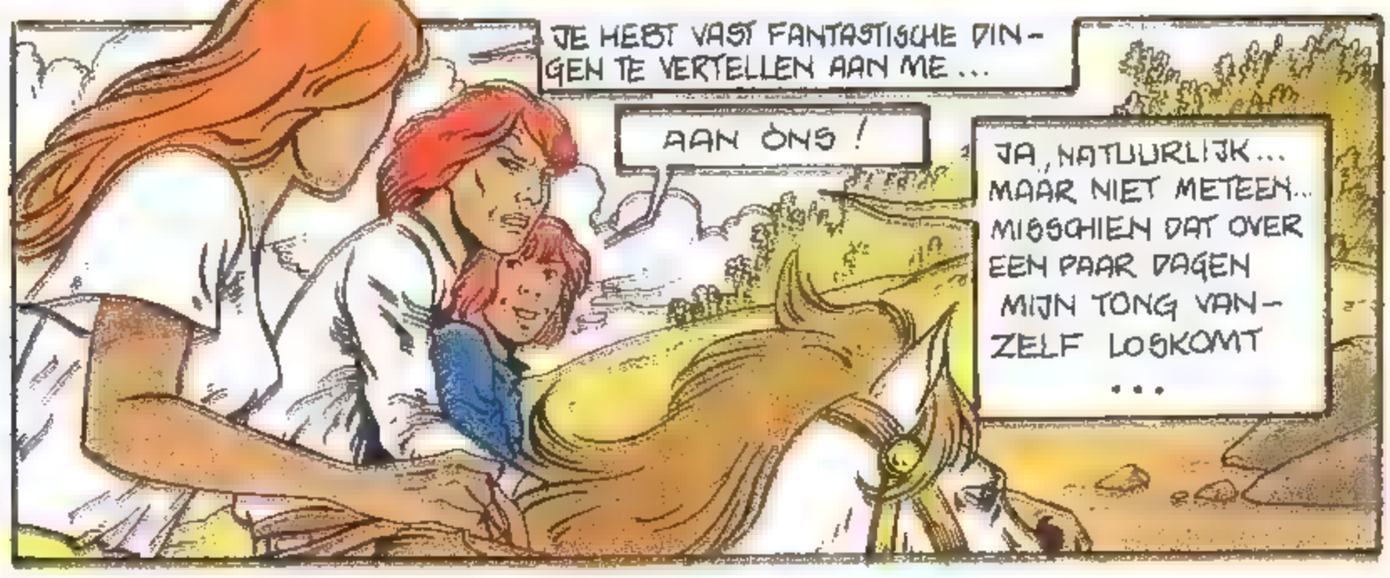


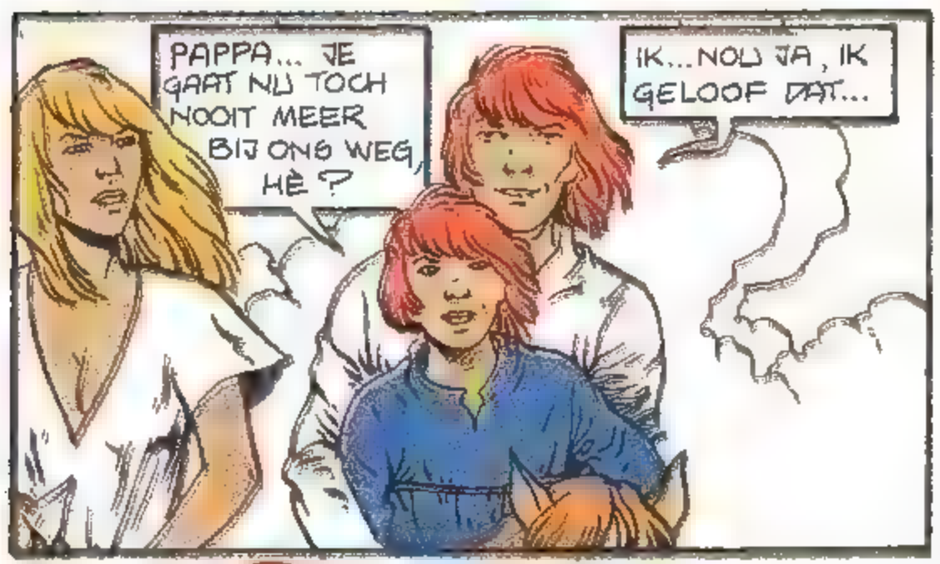
LEVE CRANACH!
EER AAN DE OVERWINNAAR!

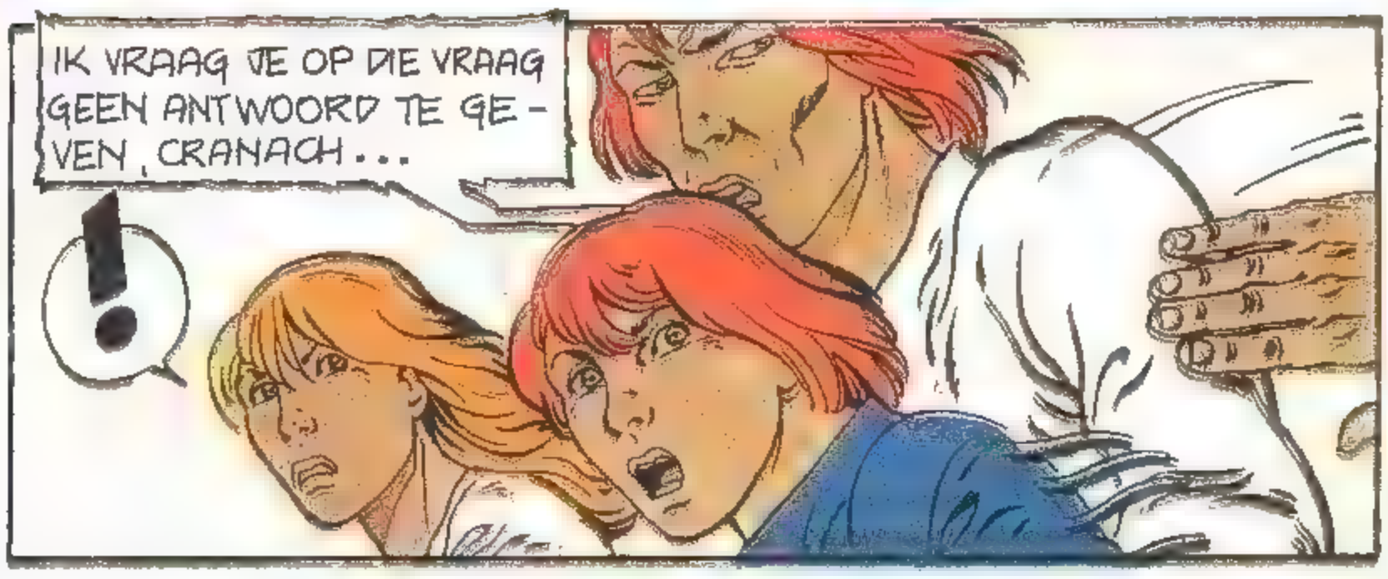
EXTRA LANG VERHAAL

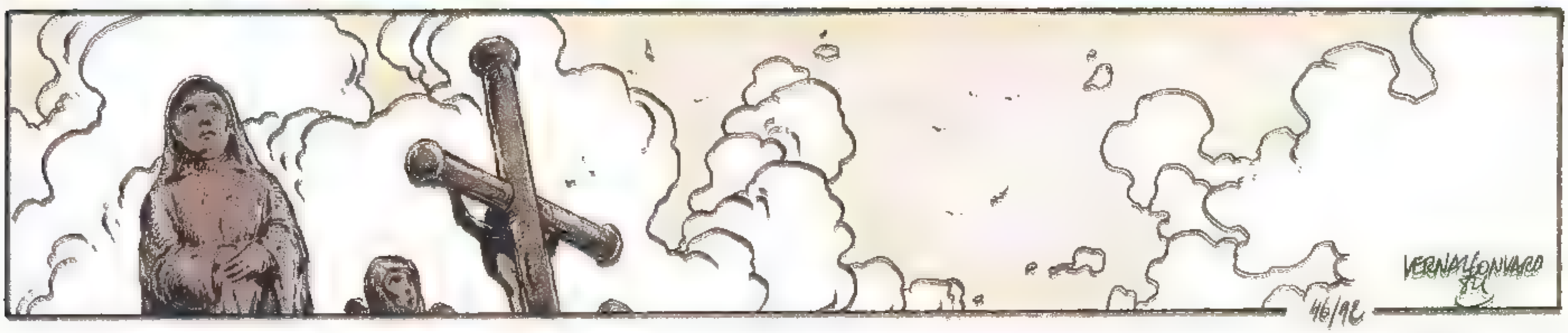












Einde

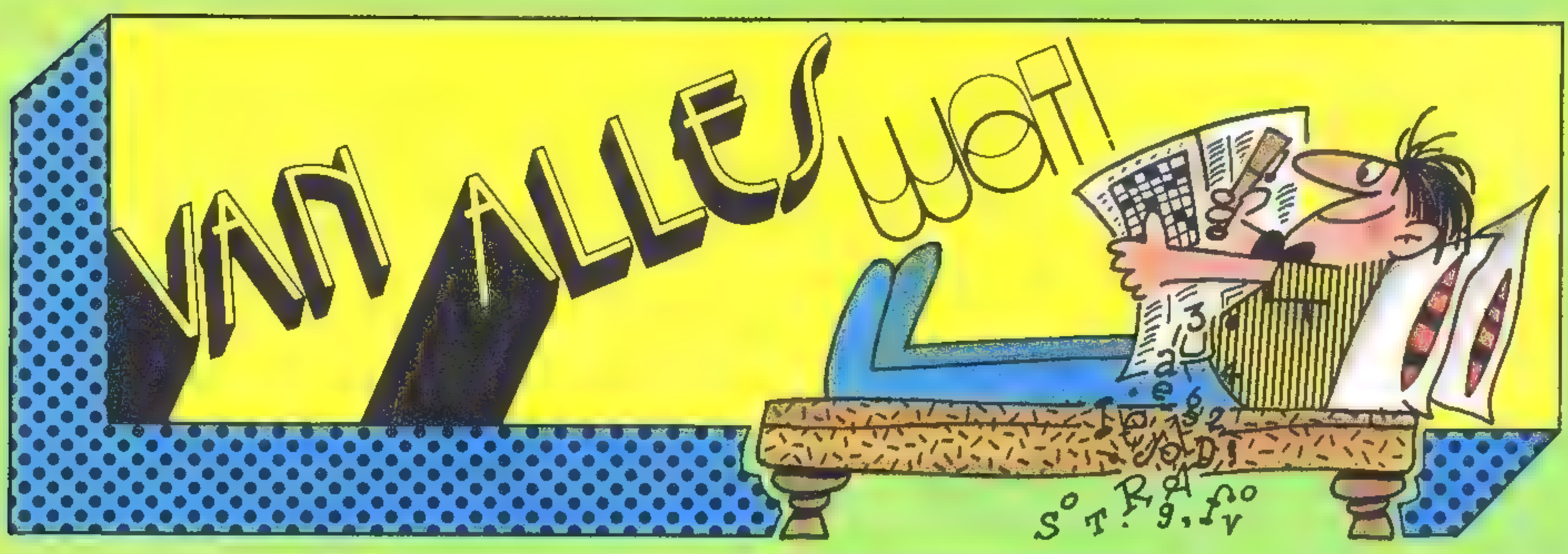
SUPER
kuifje
NU TE KOOP!
PRIVE-DETECTIVE
DOMMEL
BOB MORANE
DE BROKKEN-MAKERS
CLIFTON

JEFF JONES

Alleen al het horen van de naam **Jeff Jones** doet bij sommige stripliefhebbers het hart sneller slaan. En dat is niet zo verwonderlijk, want Jones is een kunstenaar. Aanvankelijk wilde Jones geoloog of fysicus worden maar op jonge leeftijd zat hij al aardig te dagdromen. Hij bleek erg goed te kunnen tekenen en het lukte hem verbluffend goed om zijn dromen in beelden om te zetten. Op vrij jonge leeftijd kwam hij naar New York, het mekka van de uitgeverijen. Het duurde met zijn talent niet lang voordat hij een baan als illustrator van pocket-boeken had gevonden. Vanwege zijn zeer levendige zwart wit tekeningen werd hij een veel gevraagd en geviert illustrator.
Jeff Jones waagde de eerste (wankele) schreden op het gebied van kleurillustraties. Hij maakte een aantal omslagen voor bekende uitgevers. Helaas sloeg zijn kleurenwerk niet aan. Gedesillusioneerd keerde hij het commerciele werk de rug toe. Hij legde zich toe op het maken van een zwart wit stripverhaal dat de titel IDYL kreeg.
Mysterie en humor lijken elkaar aan te vullen in IDYL. Het boek begint als een simpel sprookje, een parodie op onszelf. Naarmate de strip vordert wordt het verhaal gecompliceerder, de spitsvondige teksten moeilijker en uitdagender. Het lezen van IDYL is zowel ont- als inspannend. De tekeningen van Jeff Jones zijn een genot voor het oog, de tekst is geestelijk voedsel, waarvan men kan genieten. En **blijven** genieten, want dit stripalbum is een boek, dat je blijft opnieuw lezen. Zoals je van Jeff Jones mag verwachten blijf je telkens nieuwe dingen ontdekken in het verhaal en de teksten. Het werk van Jeff Jones is doordrongen van lyrische en vrouwelijke elementen (lees: prachtig getekende vrouwen). Sommige critici beweren, dat Jones abstrakt tekent. Zelf zegt hij nogal abstrakt te schrijven. Hij houdt echter niet van abstrakte kunst, omdat die volgens hem te veel overdrijft. Abstrakte kunst beschouwt hij als een dooddoener, iets wat de fantasie niet voedt. Hij geeft de voorkeur aan het subtiele gebruik van abstrakte dingen. Jones beschouwt alles wat je waar kunt nemen als realiteit. Vandaar dat al zijn tekeningen een dubbelfunktie vervullen: een plaatje, dat in samenhang met andere plaatjes een verhaal vormt en een stukje kunst met een diepere achtergrond. Jeff Jones beschouwt zichzelf als een idealist, een romanticus en een kunstenaar. Iedereen die kennis van zijn werk wil nemen, moet het boek IDYL maar eens aanschaffen. Een onvergankelijk sprookjesboek.

Kees van Toorn

© Illustraties Jeff Jones, gepubliceerd met vriendelijke toestemming van Rostrum b.v. Haarlem



BOTERBALLEN

Bijgaand treffen jullie een brief aan ter attentie van Rosinski, voor mij één van de meest begaafde tekenaars. Ik zou het ten zeerste op prijs stellen als deze brief kon doorgespeeld worden aan de desbetreffende tekenaar. Bij voorbaat dank voor de moeite. Bovendien mijn onuitsprekelijke dank voor het plaatsen van zijn werk, dat toch op een eenzame hoogte staat. Zeker in vergelijking met het gefröbel van enkele minder begaafden, wat resulteerde in verschrikkingen als **De Grondels, Meneer Edouard** en enkele van de gruwelijk vervelende, zogenaamde «historische» verhalen, voortaan omgedoopt tot «hysterische» verhalen.
Nu ik toch bezig ben kan ik net zo goed mijn bewondering uitspreken voor de heren Andreas, Dany, Turk, Godard, Dupa en Ernest. Zoals jullie zien: tamelijk verschillend van de stijl van Rosinski. **Zijn** gelijken treffen we eerder op een ander front. Dat zijn, hoe kan het ook anders, Bilal, Druillet, Caza, Moebius, Schuiten, Wrightson en Torres. Dat André Franquin niet genoemd is komt omdat dat afbreuk zou doen aan zijn werk. Hij heeft mijn interesse in de strip gewekt, iets wat ik na «Q.R.N. op Bretzelburg» wel nooit meer kwijt zal raken. En «Zwartkijken» was mij wel haast op de huid getekend. Dat heeft, helaas, niets met doemdenken te maken. Het is o zo vaak de realiteit! Nu we dan toch op dat onderwerp terechtkomen: ik zat me laatst mateloos te ergeren aan het einde van **Ian Kaledine**. Ik snap niet dat dat niet op een andere manier getekend had kunnen worden. Ik heb zelden zulk pretentieloos bloedgespetter gezien. Er zal wel een mooi vervolg op bedacht zijn, maar ik vond dit ronduit smerig.
Nog zo iets: **Ivor!** Een huurmoordenaar tot held gepromoveerd. Denk nu alsjeblief niet dat ik het op geweld in de strip voorzien heb, maar jullie zullen moeten toegeven dat Bilal zich op dit vlak beter thuisvoelt dan wie dan ook. Laten de anderen zich bij hun eigen leest houden. Geweld zonder doel of oorzaak is stompzinnig. Niet alleen in de realiteit, maar zeer zeker ook in strips. Je kan zeggen wat je wil, maar strips hebben invloed. Niet meetbaar misschien, maar wel voelbaar.
Ik zou het erg op prijs stellen om op de één of andere manier een reaktie te krijgen van jullie kant. Wat voor kriteria zijn er voor al dan niet plaatsen? En alsjeblief geen boterballenantwoordje in jullie brievenrubriek, maar een simpel en duidelijk briefje. Ook hiervoor bij voorbaat dank.

Peter Hoetmer
Den Haag

Het is ons niet erg duidelijk wat je bedoelt met een «boterballenantwoordje».

NEW ORDER

THIEVES LIKE US (12 inch)
FACTORY/HIMALAYA FBN 22

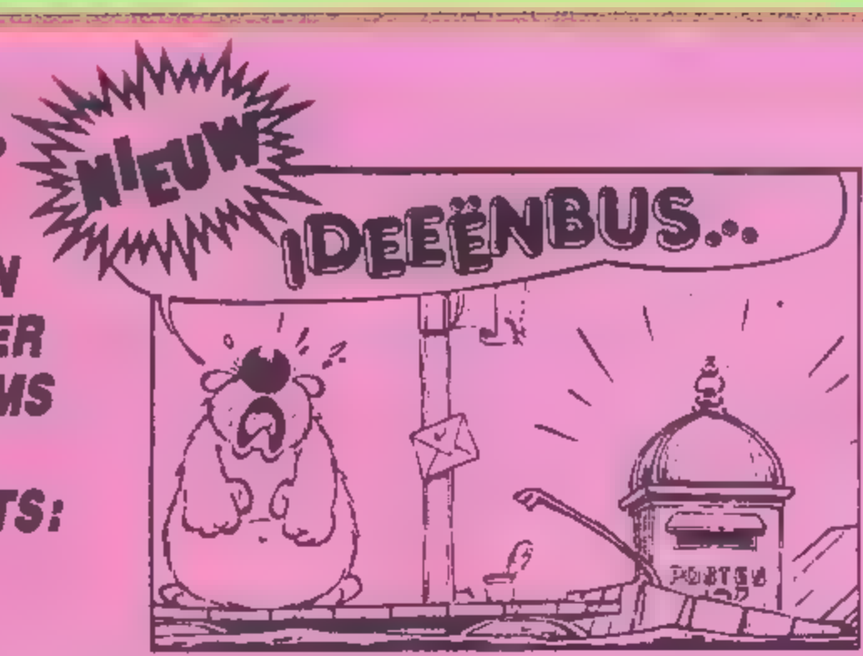
New order, de uitvinders van het struikelende ritme **(Blue Monday)**, en de pizza-disko **(Confusion)** hebben nu ook het peperkoek-patroon uitgevonden. Zuurzoete bassen en een bittere tekst zijn de ingrediënten van de nieuwe New Order-sound. Het gehakt van **Power, Corruption & Lies** werd op de vokale versies van **Thieves Like Us** (Factory Engeland) vervangen door een melig amalgaan met venijn. *It's called love and it cuts your life, like a broken knife.* In hun plan om de dancings te veroveren koos New Order voor de strategie van de minste inspanning — ze hadden evengoed al de Jacksons en Lionel Ritchie kunnen verzuipen, maar dat ras is niet uit te roeien —, ze maakten een goede dans-mix en brachten die uit bij Factory Benelux. De B-kant **Murder,** experimenteler en Cabaret Voltairder, grijpt terug naar de metalen wurggreep van hun eerste L.P. **Movement,** gekoppeld aan de roffelende beat van hun laatste produkten.

STRIP SNUFFELPAAL

Het 3-maandelijks striptijdschrift van **Espee,** dat voorzien is voor eind juni, zal **Doorzon** heten.

In Nederland wordt er momenteel een studie verricht die moet uitmaken of er een gelijkgeschakeld BTW-tarief van 15% op alle mogelijke artikelen kan ingevoerd worden. Als dit voorstel aangenomen wordt, kan dit funeste gevolgen hebben voor de stripverkoop (en voor boeken in het algemeen trouwens). De prijs van een gemiddelde strip zou dan van fl. 6,55 meteen fl. 7,20 worden... Beslissing over anderhalf jaar. Haast je langzaam, jongens.

HEB JE EEN GOED IDEE? GEEF HET AAN ONS EN JE KRIJGT ER DEZE ALBUMS VOOR IN DE PLAATS:



Avontuur van 'n strip (Derib/Pernin)
Er waren eens... Belgen (diverse)
Yorik, kapitein der zeeën (Paape/Duchâteau)
Hyperion (Franz/Duchâteau)
1830, de Belgische revolutie (Franz/Vernal/Gerard)
De verovering van Mexico (Torton/Vernal)

Niet niks, dus, maar je moet er wel iets voor **doen!** Schrijf ons een briefje met je mening over, voorstellen en ideeën voor **Van alles wat.** Jullie voorstellen worden gepubliceerd in **De Ideeënbus** en daar kunnen de andere lezers dan weer op reageren.

LEZERS DIE ONS ORIGINELE, BRUIKBARE IDEEËN AAN DE HAND DOEN KRIJGEN EEN HOOP LUXE-STRIPALBUMS.

De bedoeling is **Van alles wat** helemaal van een voor jullie te maken.

Een eerste voorstel bereikte ons nog net op de valreep: Miriam Rogiers, G. Vincke Dujardinlaan 23, 8000 Brugge stelt voor wekelijks of maandelijks een **HOROSCOOP** in **Van alles wat** te plaatsen.

Hiermee is **De Ideeënbus** nu echt van start gegaan. Om dit voorstel van Miriam te realiseren zien wij geen enkel praktisch probleem. Maar hoe staan jullie tegenover een HOROSCOOP in dit blad?...

DE IDEEËNBUS
voor België:
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

voor Nederland: Postbus 77
2040 AB Zandvoort

OP DEZE ADRESSEN KAN JE OOK TERECHT VOOR DE RUILRUBRIEK **RARITEITEN** EN DE KORRESPONDENTIERUBRIEK **PER ADRES.**

Zou je graag hebben dat we je volmondig gelijk geven wat, bijvoorbeeld, Ivor betreft? Daar schieten we toch geen moer mee op? Wij hebben óók een persoonlijke voorkeur, net als jij. Het verschil is dat wij verondersteld worden naar de smaak van een zo breed mogelijk publiek te werken. Als wij een blad zouden uitgeven met enkel maar de strips die wij zelf goed vinden zouden we al beter meteen kunnen inpakken. Smaken verschillen nu eenmaal, en dat kan jij een «boterballenantwoord» noemen, maar het is toevallig wel de realiteit. Verder heeft, voor zover wij weten, Bilal geen monopolie op het gebruik van geweld in strips. Waarom moet er altijd een vergelijking gemaakt worden met de allergrootsten (waar wij Bilal dus ook toe rekenen)? Het is toch niet omdat er al een Simenon en een Christie bestonden dat Havank geen politieromans meer mocht schrijven?

Als jij het einde van Ian Kaledine «ronduit smerig» vindt, kunnen wij je meteen het nodige werk van Berni Wrightson, Philippe Druillet, Caza en Enki Bilal citeren, waar deze heren er zeker niet subtieler tegenaan gaan. En welk nut zou dat hebben? Waarom doet het vernoemen van de naam van Franquin afbreuk aan zijn werk? Is dit een vage vorm van afgoderij, of zo? Misschien is het wel een teleurstelling, maar je mag ervan overtuigd zijn dat je niet de enige was die zich in «Zwartkijken» kon terugvinden.

En dan nog een laatste opmerking. Het is niet dat je De Grondels goed moet vinden, maar de tekeningen van Fabri «gefröbel» noemen getuigt (naar onze bescheiden mening) toch van een zeker gebrek aan nuanceringsvermogen. Fabri is een van de weinige tekenaars met een 100% eigen stijl, maar dat schijnt heden ten dage niet meer zo gewaardeerd te worden.

Je brief aan Rosinski is ondertussen vermoedelijk al aangekomen. Als trouwe lezer van de brievenrubriek zul je er ongetwijfeld van op de hoogte zijn dat Rosinski geen Nederlands kent.

Geen dank hoor.

TOT VOLGENDE WEEK!

HEB JE NOG ERGENS EEN BRIEFOMSLAG EN EEN POSTZEGEL IN VOORRAAD? SCHRIJF ONS EEN BRIEFJE EN STOP HET IN DE OMSLAG. NEDERLANDERS SCHRIJVEN OP DE OMSLAG:
BRIEVENRUBRIEK
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
BELGEN SCHRIJVEN:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
NEDERLANDERS EN BELGEN VERGETEN NIET DE POSTZEGEL OP DE OMSLAG TE KNALLEN!
P.S.: ANONIEME BRIEVEN WORDEN NIET GEPUBLICEERD.

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De kluizenaar Het geheim van de weerwolf	Tristan Madoc	Pleyers/Martin	Casterman	(—)
2.	Fabel van Venetië	Corto Maltese	Pratt	Casterman	(—)
3.	Stripcocker	Bollie & Billie	Roba	Dupuis	(1)
4.	Het doolhof van de dood	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(4)
5.	De val van Brek Zarith	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(—)
6.	Storm over Galicië	Ramiro	Vance	Dargaud	(—)
7.	De 3 baarden van Sonoyta	Jerry Spring	Jijé	Dupuis	(—)
8.	De ontvoering/ Een val voor Dragon	Partizanen	Jules, Lebović & Rustemagić	Oberon	(—)
9.	De schakelaar	—	Manara	Blue Circle	(9)
10.	Een Hongaarse in Pendjab	Lester Cockney	Franz	Lombard	(2)
11.	Roebak, laatste hoop	Luc Oriënt	Paape	Lombard	(5)
12.	Steve en Julie	Michel Vaillant	Graton	Graton	(3)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

DE HUURLINGEN
De Partners

De neo-fascistische majoor Kurt Heinkel houdt ergens in Afrika een leger huurlingen op de been om de demokratisch verkozen regering omver te werpen en de «rechtmatige heersers» — de blanken, dus — «hun» land terug te bezorgen. Eén van de eerste vereisten om deze humanitaire, rechtvaardige doelstelling te verwezenlijken, is poen... Een hóóp poen. En Heinkel heeft helaas geen poen. Miljonair Danny MacDonald echter wel en dus wordt die eventjes gegijzeld. Maar noch Danny, noch de Gravin zijn erg dol op typetjes als Heinkel...

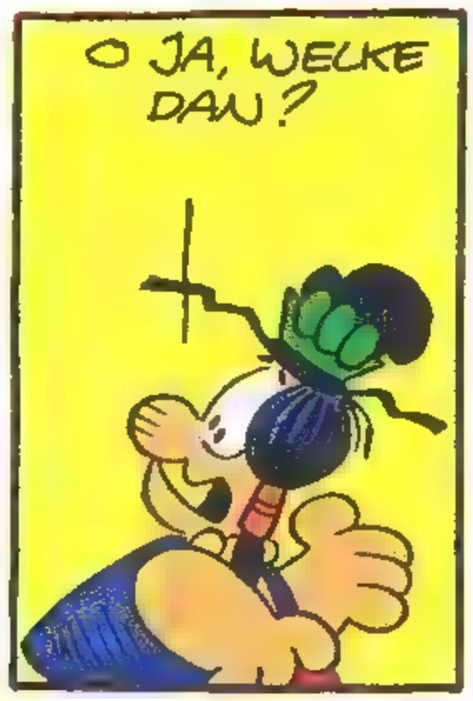
Dick Matena schreef het scenario voor dit zevende album van «De Partners». Het verhaal begint veelbelovend, maar in de tweede helft loopt het mis. Ook Carry Brugman laat het hier overduidelijk afweten, terwijl ze toch al meer dan eens bewezen heeft uitstekend met de tekenpen overweg te kunnen.

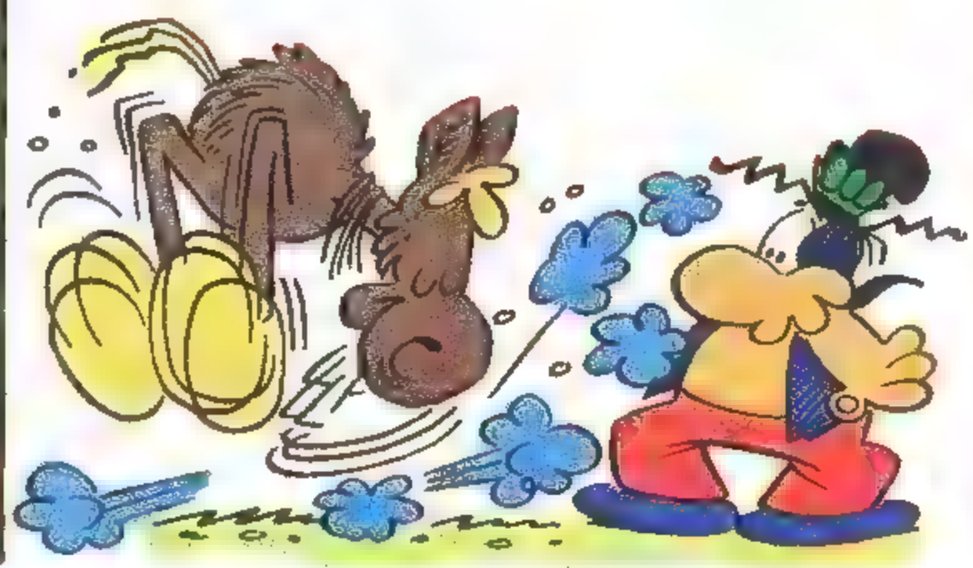
Nog een laatste opflakkering van de kwaliteit van het begin: de scène met de jagers-per-vliegtuig, waarbij je moeite moet doen om Heinkel niet ontzettend sympathiek te gaan vinden.

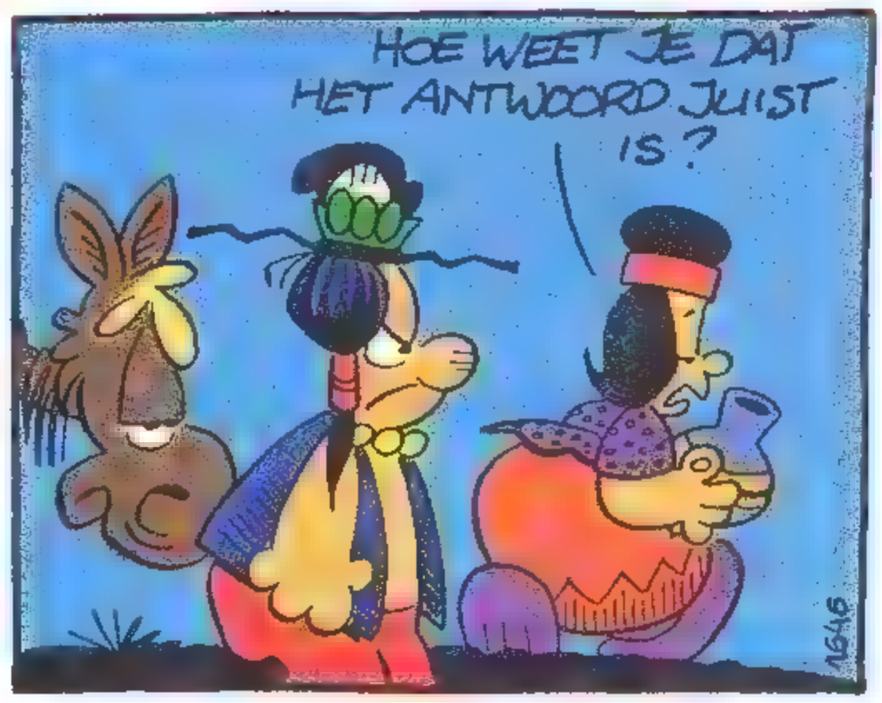
De Partners «De Huurlingen»
Carry Brugman — Dick Matena Uitg. Oberon

ROODOOG

GORDON BESS

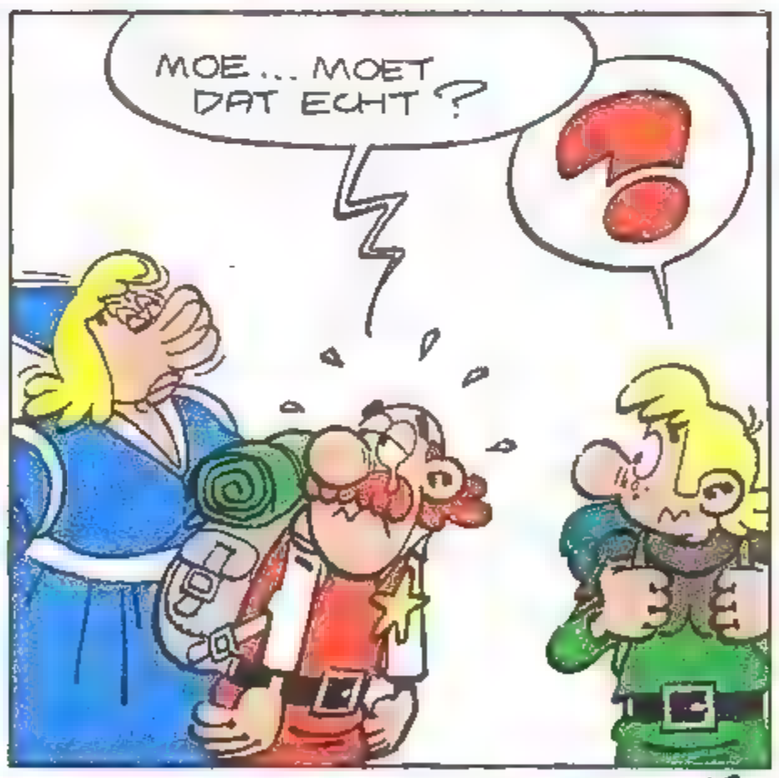


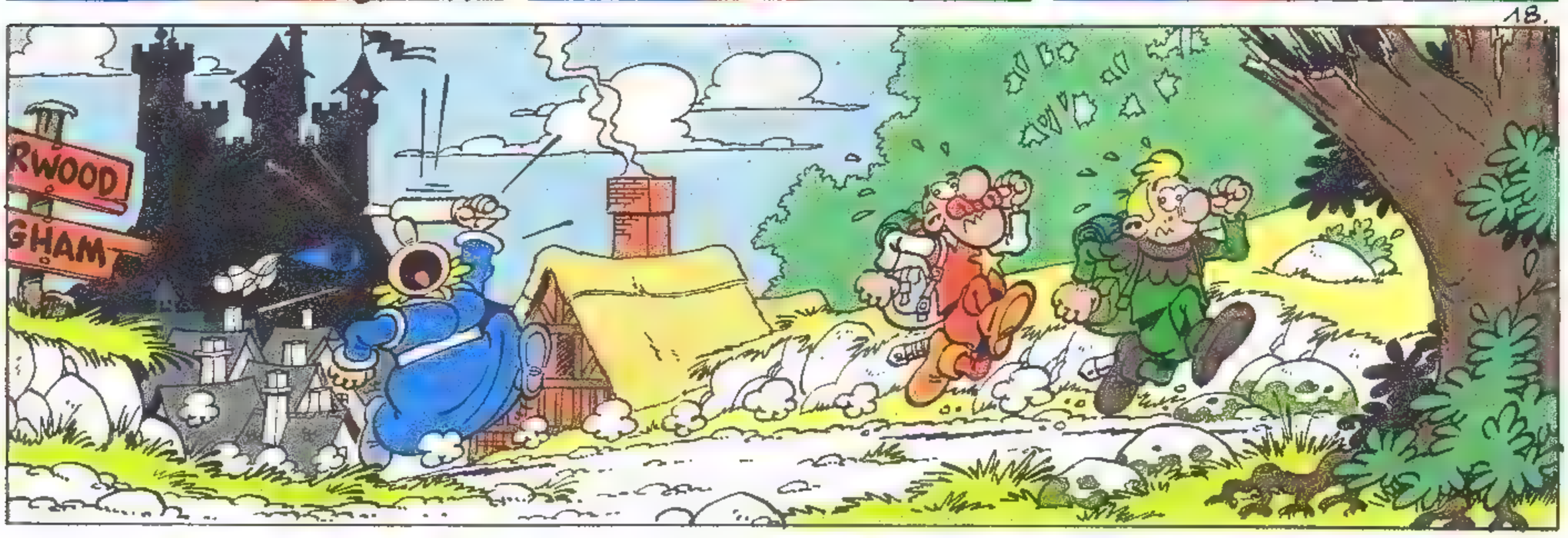




Robin Hoed

SAMENVATTING: Robin heeft de oplossing gevonden. Met het monster van Loch Ness in de slotgracht moet het kasteel wel toeristen lokken...





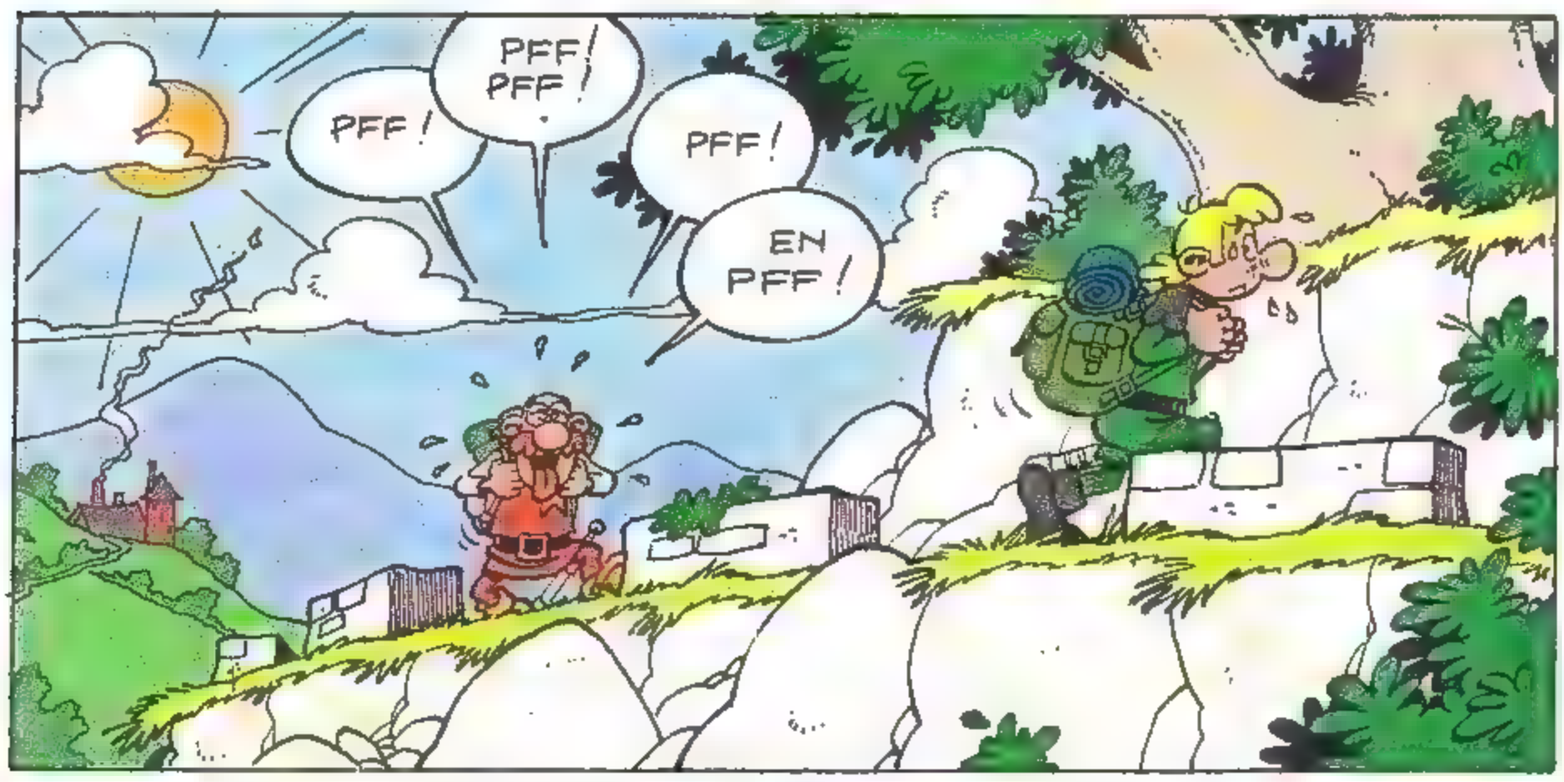
SLA OM

ZE WORDT MOE... WE WINNEN TERREIN... MOED HOUDEN!
PFFF!

JA, HET LIJKT... WE HEBBEN HAAR AFGE-SCHUD...

MAAR ZE KAN WEL VER GOOIEN!

... EN GOED MIKKEN!
KWESTIE VAN TRAINING, VREES IK...

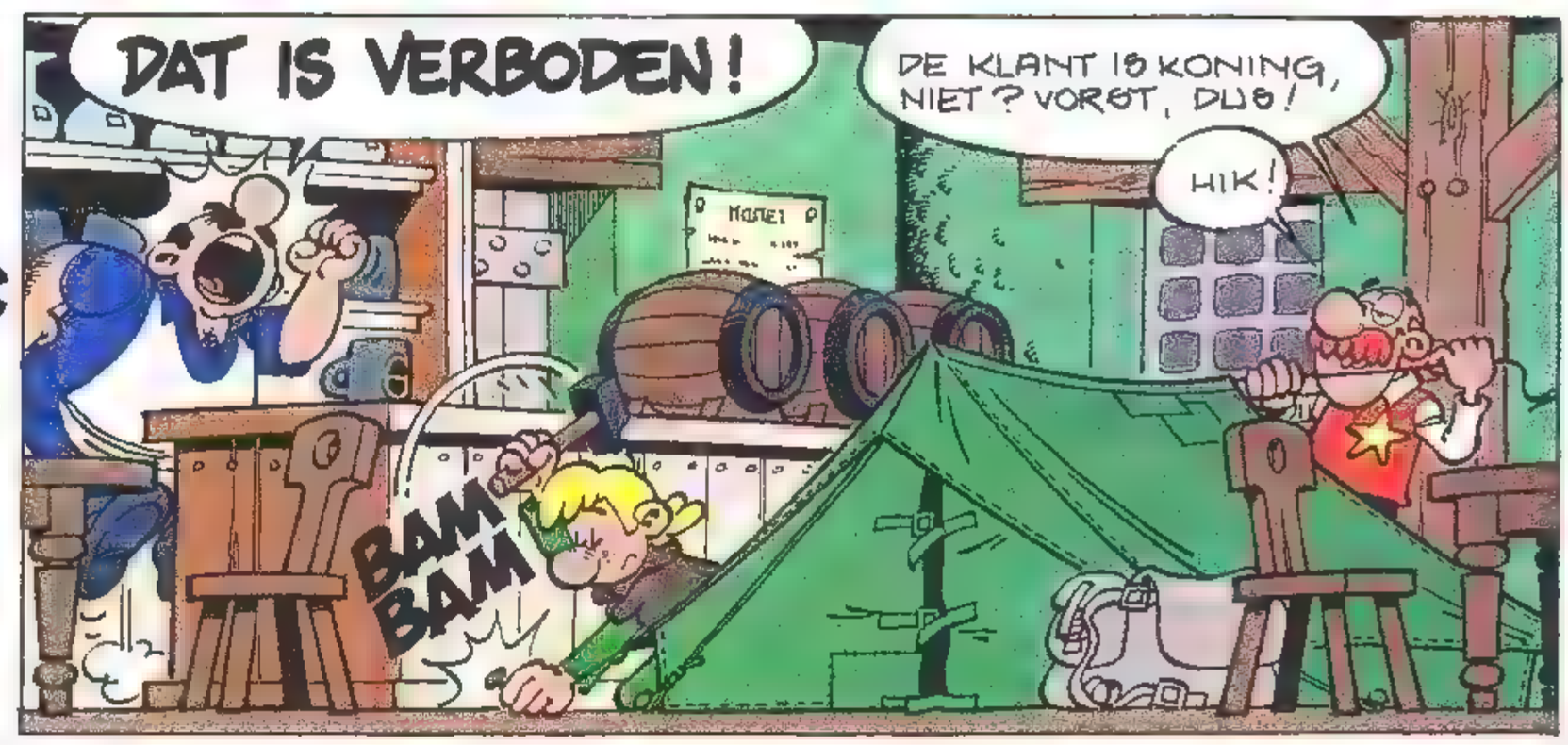

PFF!
PFF!
PFF!
PFF!
EN PFF!

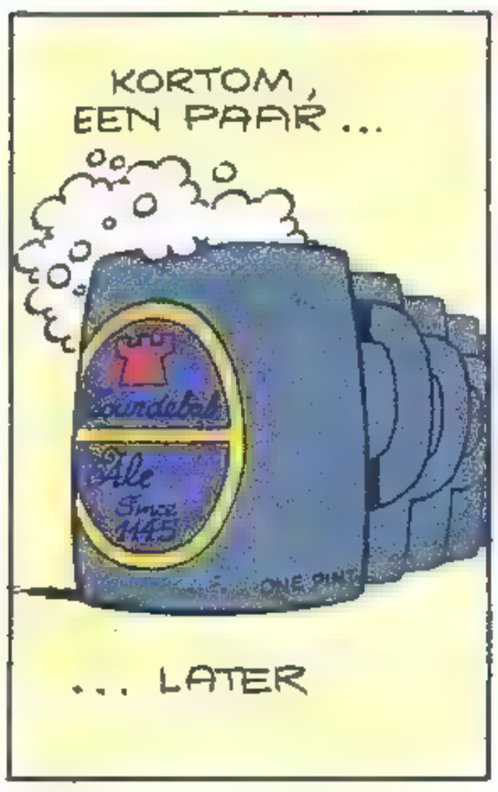
HET VERVELENDE VAN WANDELEN IS DAT JE DAT TE VOET MOET DOEN!
PFFF!

JA... IK BEGIN OOK MOE TE WORDEN! ZUL-LEN WE EVEN PAU-ZEREN?

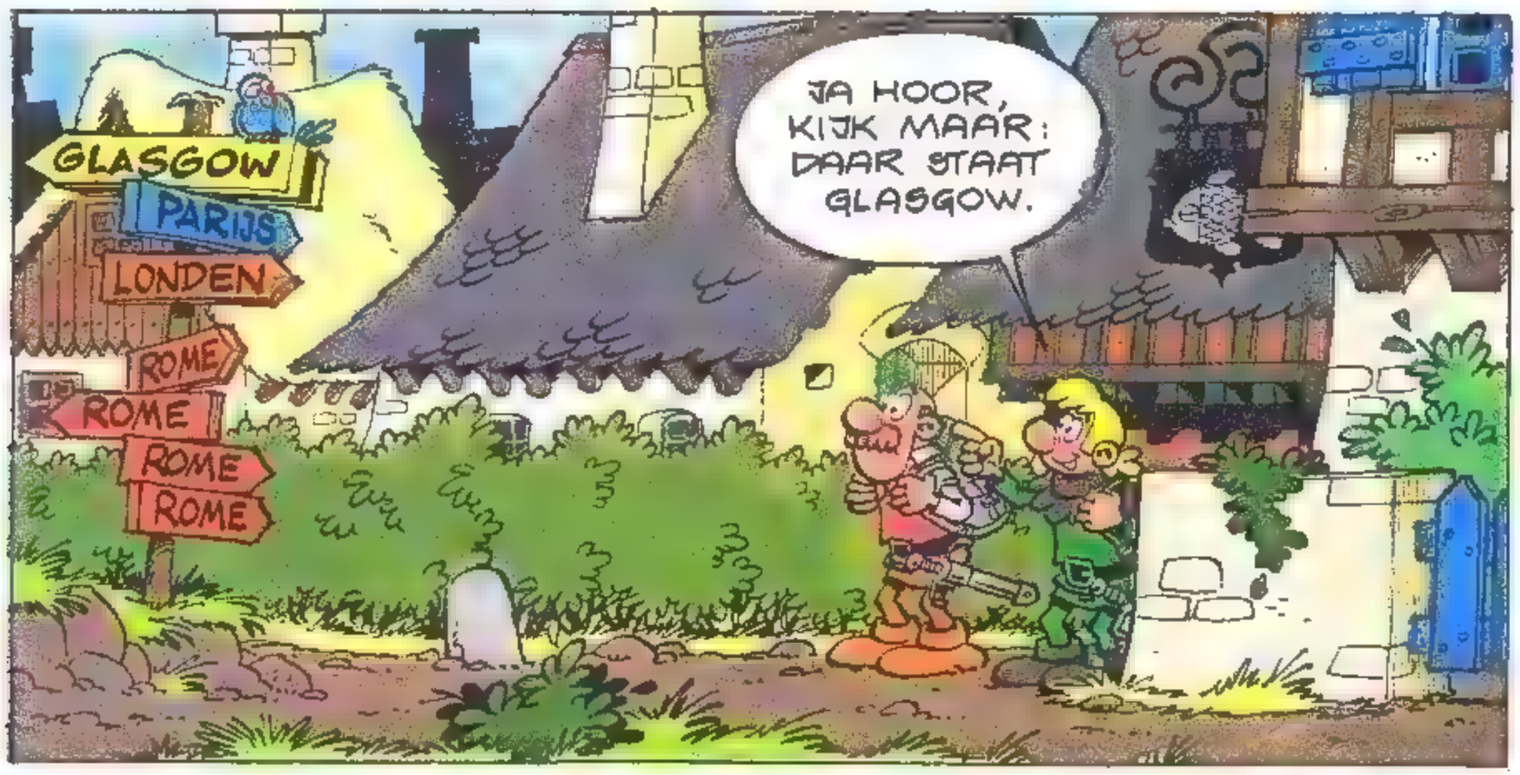
AAAAAH... DAT DOET GOED...
GLOE.
EEN OPKIKKERTJE GAAT ER WEL IN, JA...
Het TAPJE

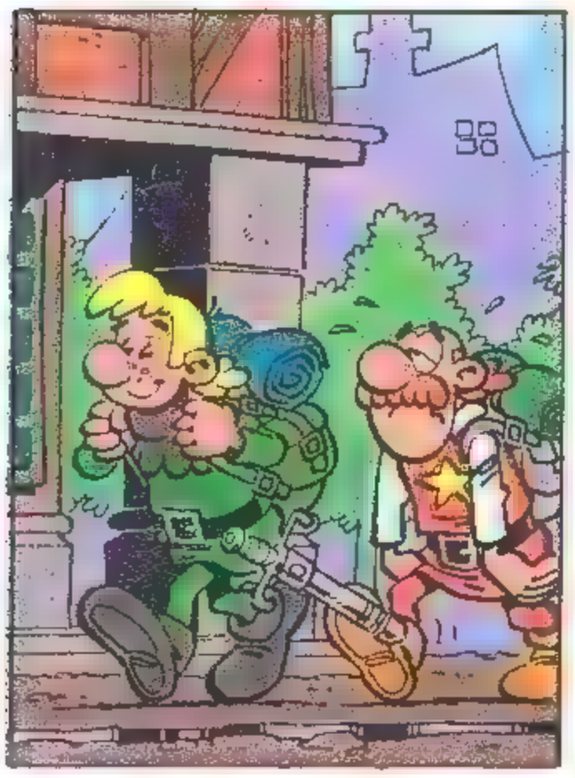
SCHOTSE KOEHANDEL





Robin Hoed

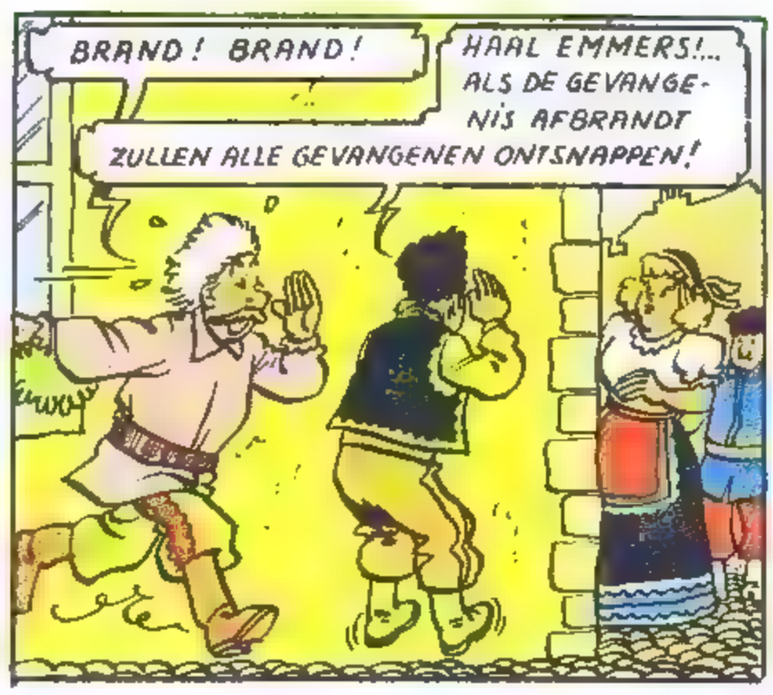


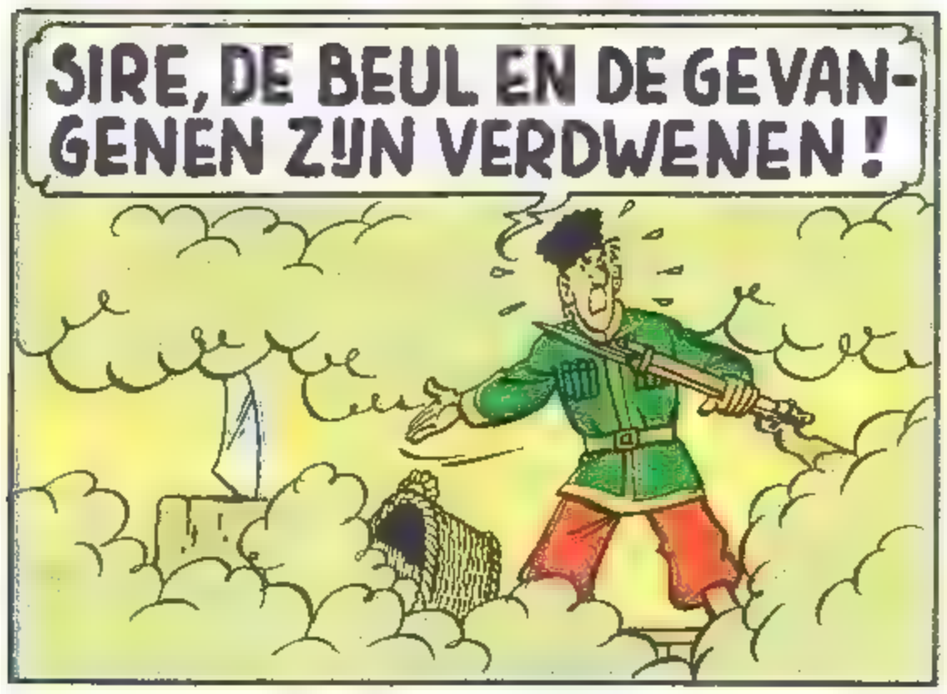


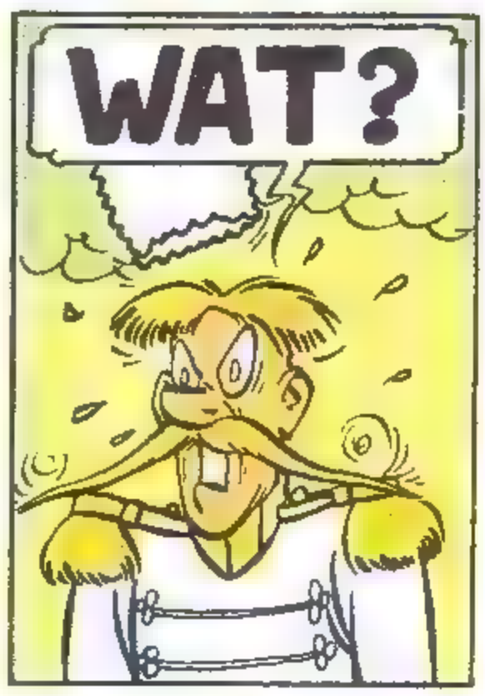
wordt vervolgd

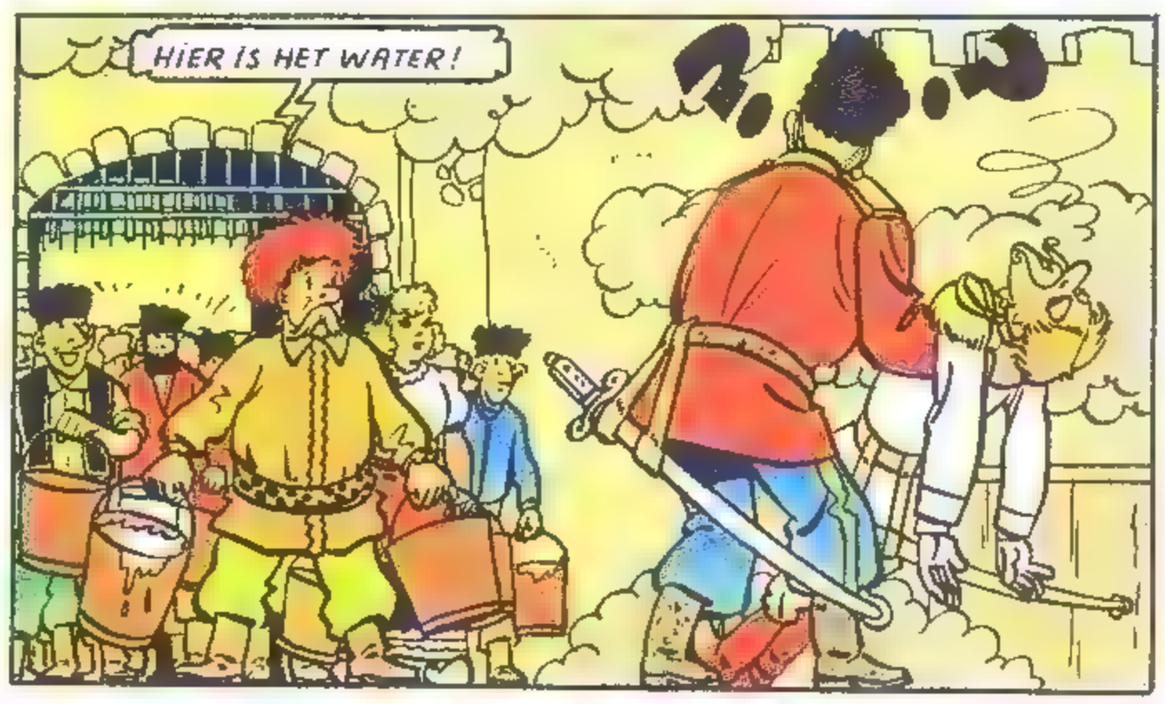
CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick is erin geslaagd om, vermomd als beul, zijn vrienden te redden. Een rookgordijn dekt hun aftocht...





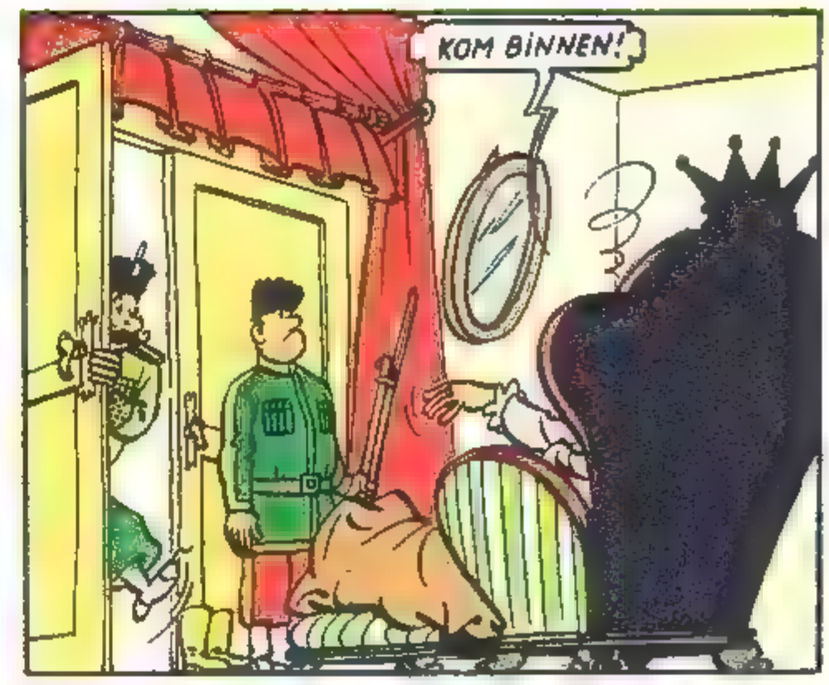




SLA OM

EN ENKELE DAGEN LATER...
HOE GAAT HET VANMORGEN ?
BETER! JE MAG HEM SPREKEN, MAAR HEEL STILLETJES! HET MINSTE GERUCHT ZOU ZIJN ZWAKKE ZENUWEN KUNNEN PIJN DOEN!

HA! EN NOG EEN GOEDE RAAD: LOOP OP JE KOUSEN!


KOM BINNEN!

SIRE, VERGEEF MIJ DAT IK U KOM STOREN, MAAR IK HEB U EEN GOED NIEUWS MEDE TE DELEN...
WERDEN CHICK BILL EN ZIJN HANDLANGERS GEVANGENGENOMEN?

HM... NEEN, SIRE, MAAR IK HEB CASIMIR MOTORO...
ATCHOEM!

HA! DAT LAWAAI! DAT LAWAAI ZAL MIJ DODEN!
PARDON! PARDON! GENADE!

NAAR SIDE.....
HO! HEB MEDELIJDEN... NIET ZO LUID!

VERONTSCHULDIG ME, SIRE!

NAAR SIBERIE!

HAAAA! GENERAAL, IK STA MET EEN VOET IN HET GRAF! WAT ZEI JE OVER CASIMIR MOTORONOV ?

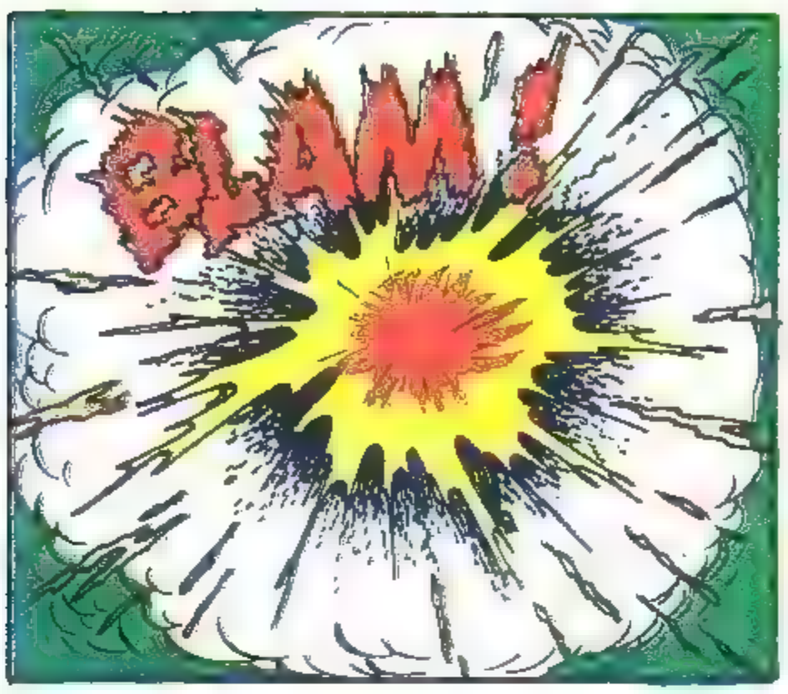
DE BOM IS KLAAR, SIRE, EN IK HEB CASIMIR MEE NAAR HIER GEBRACHT. HIJ ZAL U HET GOEDE NIEUWS ZELF AANKONDIGEN
GOED IDEE !

CASIMIR MOTORONOV, JE OPZOEKINGEN HEBBEN DUS RESULTAAT GEHAD?
JA, SIRE! ZIEHIER EEN STAALTJE VAN DE ONTPLOFFINGSSTOF. ZOU U ZE NIET EVEN WILLEN PROBEREN?

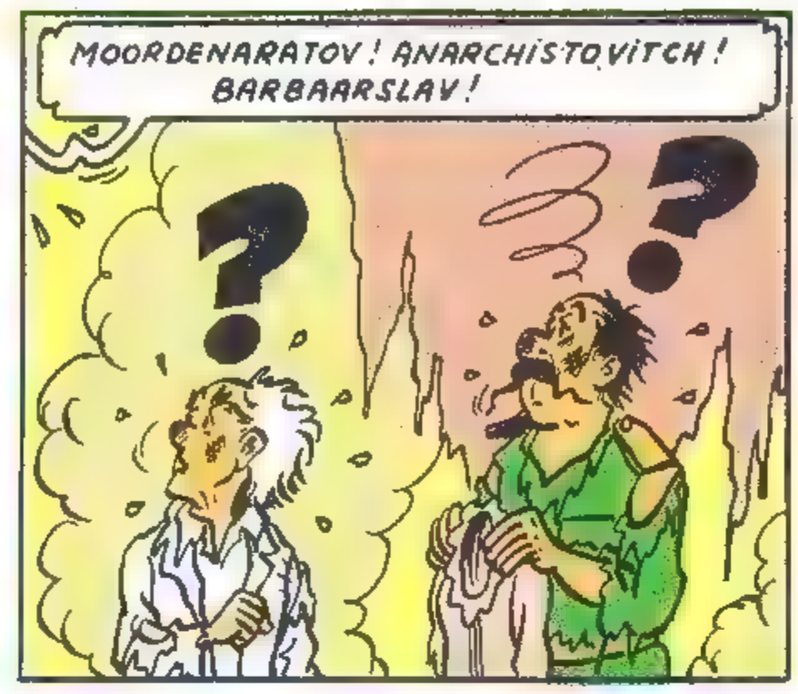
HEEL GRAAG! IK WACHT ER NU REEDS ZO LANG OP!
SIRE... VREEST U NIET DAT..

STIL, GENERAAL! HAAL EEN KOM WATER, HET PRODUKT ONTPLOFT PAS IN KONTAKT MET WATER, NIETWAAR CASIMIR?
JA, SIRE!

EN EVEN LATER.....
ZO EEN DRUPPELTJE ZAL WEL GEEN KWAAD KUNNEN EN...


BLAM!

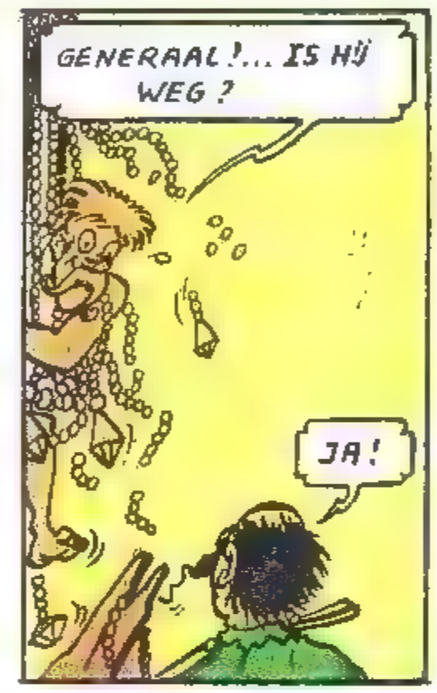
WAT DENKT U VAN DIT STAALTJE ?
DE BSAR! DE BSAR IS IN DE LUCHT GEVLOGEN!


MOORDENARATOV! ANARCHISTOVITCH! BARBAARSLAV!
?
?

CASIMIR MOTORONOV, DAT HEB JE MET OPZET GEDAAN! JE WILDE ME VERMOORDEN!
IK? MAAR... SIRE?

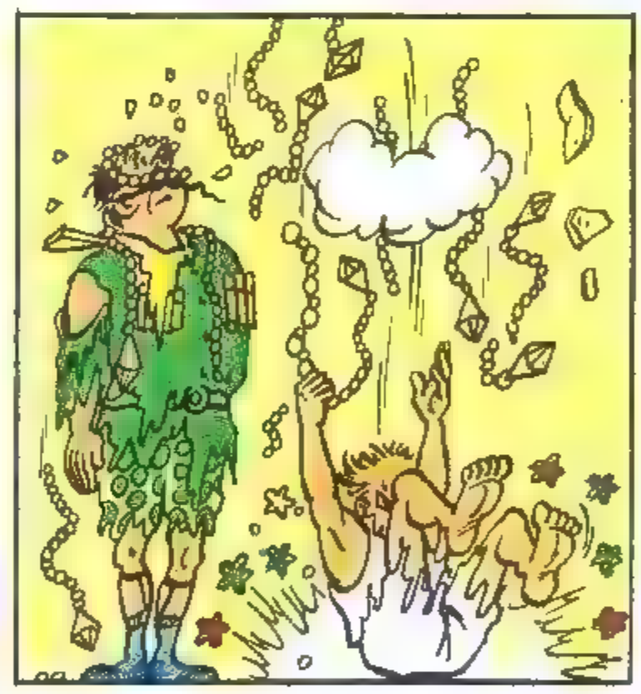
GENERAAL, DRAAI DIE MOORDENAAR IN DE GEVANGENIS. MORGEN SPIETSEN WE HEM IN HET OPENBAAR!

IK HEB HET NOG GEDACHT. NU HIJ Z'N BOM HEEFT, MAAKT HIJ MIJ VAN KANT...


GENERAAL!... IS HIJ WEG?
JA!

JOEPIIEEJEOFF!
?

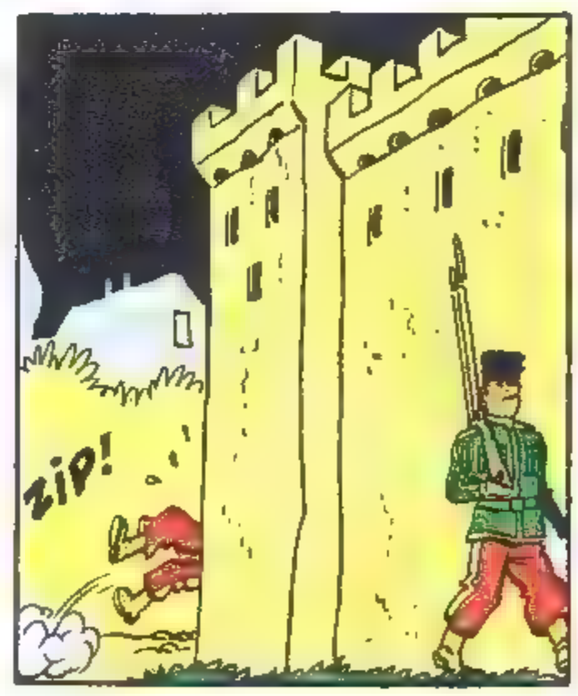
KRAAK!



MORGEN, GENERAAL, LEGGEN WE DE BOM IN DE STROOM DIE NAAR SOSSTARTARIA LOOPT. WE STELLEN ONZE TROEPEN LANGS DE GRENS OP EN VALLEN AAN OP HET OGENBLIK VAN DE ONTPLOFFING.
UW PLAN GETUIGT VAN EEN GROOT MILITAIR GENIE, SIRE!

IK, NIKOLAAS KOKASS DE 1E, BSAR VAN KOZAKKENLAND, ZAL MORGEN HEERSER ZIJN OVER SOSSTARTARIA!

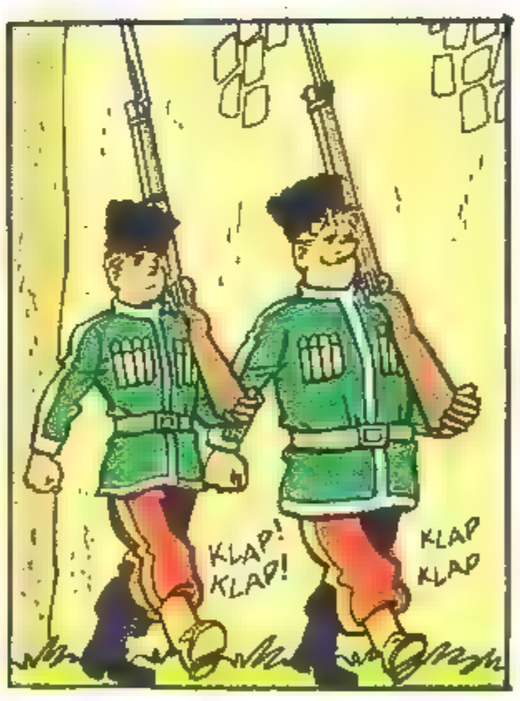
DIE ZELFDE AVOND AAN DE VOET VAN DE DIKKE GEVANGENISMUUR...


ZIP!

KLONK!
?

SLA OM

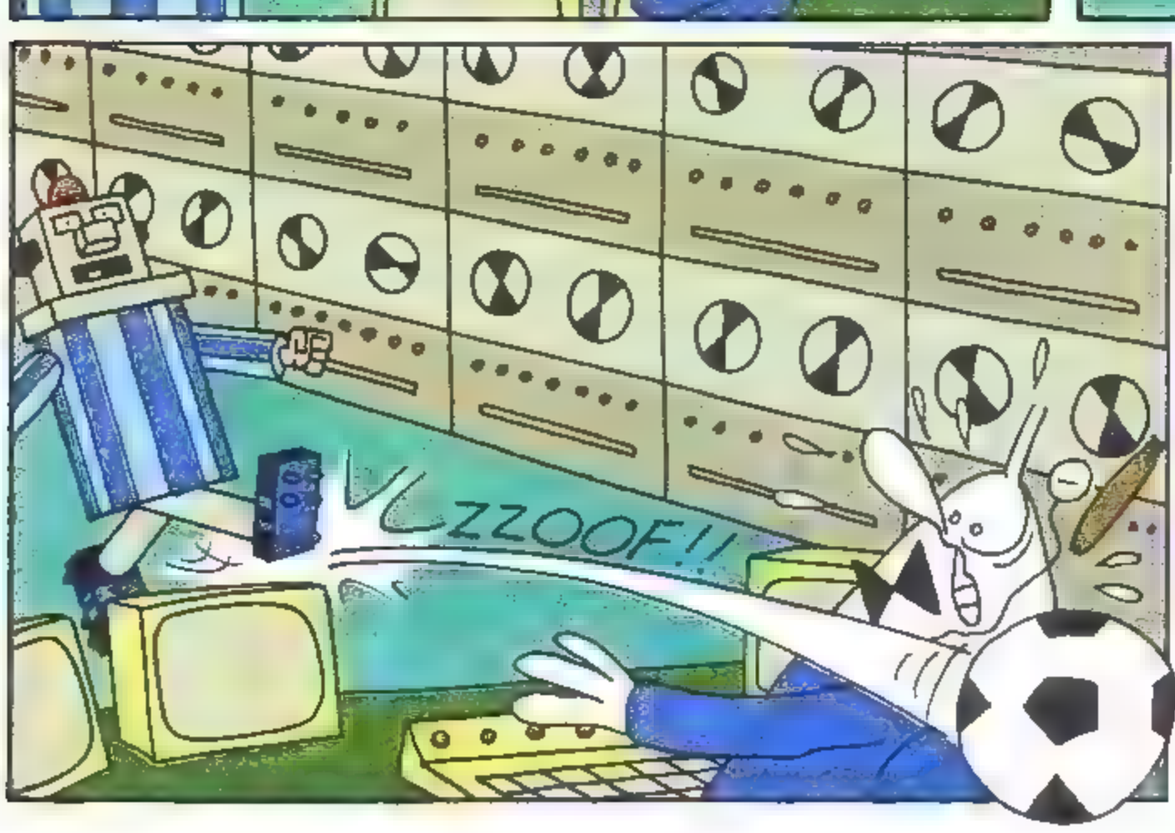
CHICK BILL



wordt vervolgd

Knudde

SAMENVATTING: Een merkwaardig personage zoekt een efficiënte manier om zijn bedrijf in moeilijkheden te brengen. De computer is formeel: sportvereniging Knudde voldoet aan de eisen!



SLA OM

INTUSSEN HAD MEN BIJ KNUDDE DE AUDITIE BEEINDIGD EN OVER DE RESULTATEN WAS MEN NIET OPTIMISTISCH...

WAT EEN TEGENVALLER, 65.000 MAN EN ER ZIT GEEN ENKELE LINKS-BENIGE OPKOMENDE MIDDENVELDER TUSSEN...

ZE SLAAN ALLEMAAL HET MIDDENVELD OVER...

PLUS HET HOOFDVELD HELEMAAL PLATGE-TRAPT MET DAT MAFFE 4-2-4 SYSTEEM!

MISSCHIEN MOETEN WE ONS TOCH OP DE SPELERSMARKT BEGEVEN!

JE BEGEEFT JE MAAR EEN END WEG, ALS HET MAAR GEEN GELD KOST!

ALS WIJ NOOIT EEN GERICHTE AANKOOP KUNNEN DOEN KOMEN WE NOOIT UIT HET DAL!

ZELFS DE MEEST BRILJANTE VOETBALLER ZAKT BIJ ONS WEG...

WAT MOETEN WE DAN, BLIJVEN DEGRADEREN? MET DIT SPELERSMATERIEEL KAN IK NIET VERDER...

DE MEESTEN KUNNEN NOG GEEN HOEK-VLAG UITSPELEN!

DAT VIND IK OOK NIET ECHT NODIG IN EEN WEDSTRIJD...

WE KUNNEN ZE OOK NIET VERHUREN, ER IS GEEN HOND DIE ZE WIL HUREN!

JA!

EEN CIRUS!

IK ZAL HET ANTWOORDAPPARAAT NOG EVEN AFLUISTEREN EN DAN STEL IK VOOR DEZE VERGADERING EN VERENIGING TE BEEINDIGEN!

IK ZIE ER OOK GEEN GAT MEER IN...

ZUCHT

IK WIL ALLES AANKOPEN PIEP - WAS GETEKEND B.F. BULKMANS PIEP!

NIKS BIJZONDERS EEN FIGUUR DIE ALLES WIL AANKOPEN

WAT?

ALLES AANKOPEN? BULKMANS?

B.F. BULKMANS?

wordt vervolgd

DUBBELSPEL VOOR EEN STUK SPEELGOED

AL MEER DAN ZES MAANDEN DACHT REGINALD VAN DAM EROVER ZIJN BROER TE DODEN...

SON WASH

NIET OM HET GELD, O NEE... DAT HAD HIJ GENOEG...

...NEE, ENKEL OMDAT HIJ ER WAS, OMDAT HIJ WAS TERUGGEKOMEN... ALLEEN HET MIDDEL ONTBRAK HEM NOG...

ZEG, REGI...

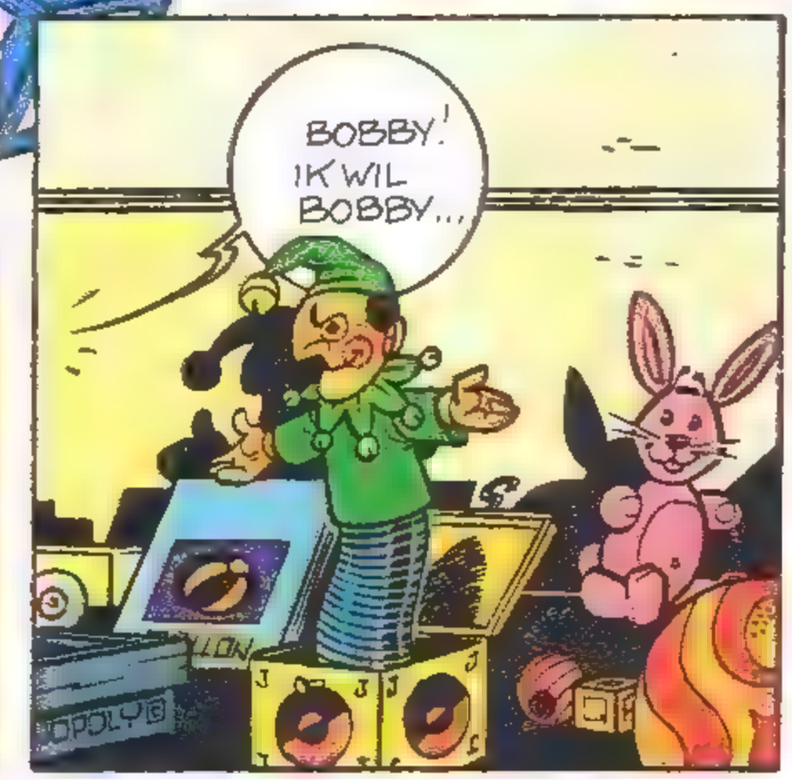
MAG IK BOBBY VAN JE?... IK BEN NU AAN DE BEURT...

GENOEG!

...NOEM DIE NAAM NOOIT MEER ALS IK ERBIJ BEN, HOOR JE? NOOIT!

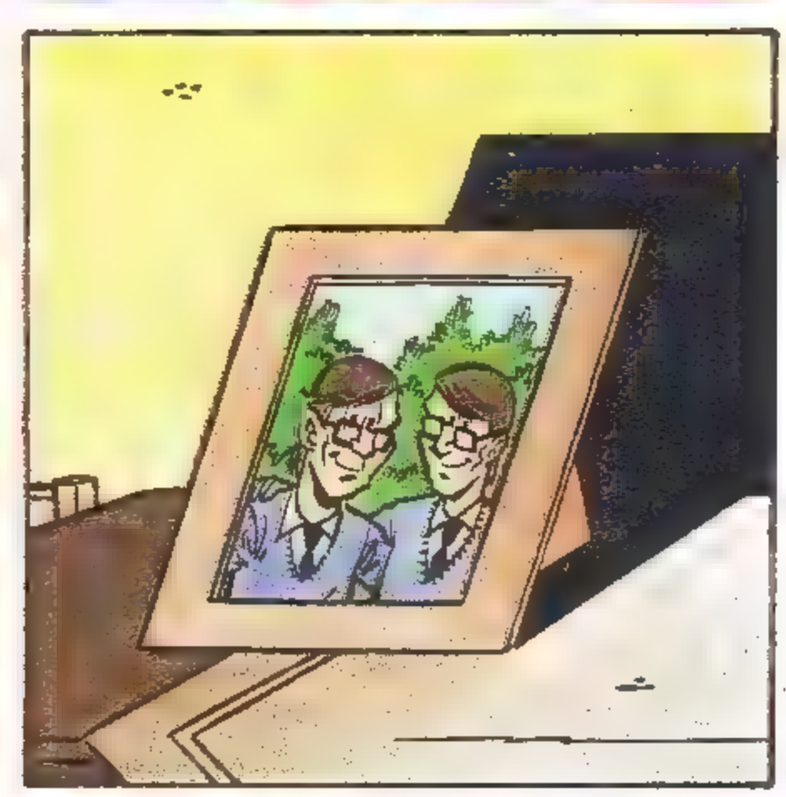
WAT VERBEELD JE JE EIGENLIJK? MENEER ZWERFT JARENLANG WEET IK WAAR ROND EN LAAT MIJ MET DE ROMMEL ZITTEN. EN DAN KOMT HIJ TERUG OM ZICH HIER TE LATEN VERZORGEN, WANT HIJ IS ZIEK, WANT HIJ IS GEK... JA, GEK!!

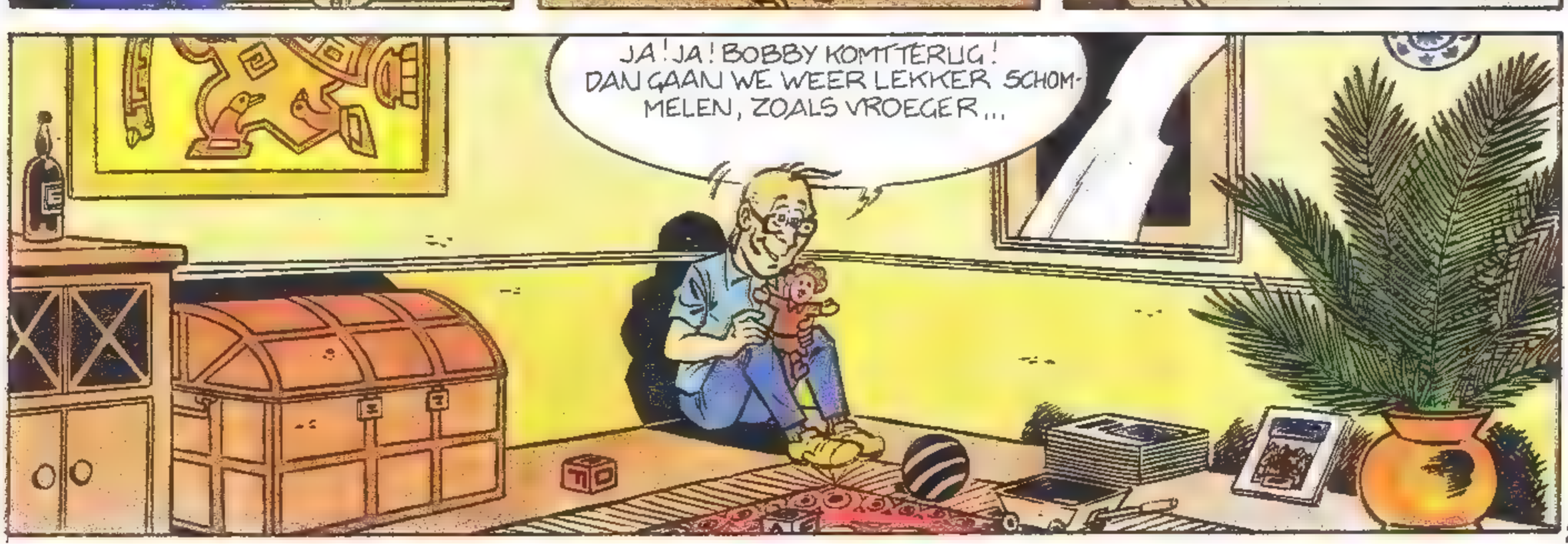
IK HEB GENOEG VAN JOU... IK WIL NIET MET EEN ZIEKE OP SLEEPTOUW ZITTEN! IK ZOU WILLEN DAT JE CREPEERDE, BEGRIJP JE? DAT JE CREPEERT!

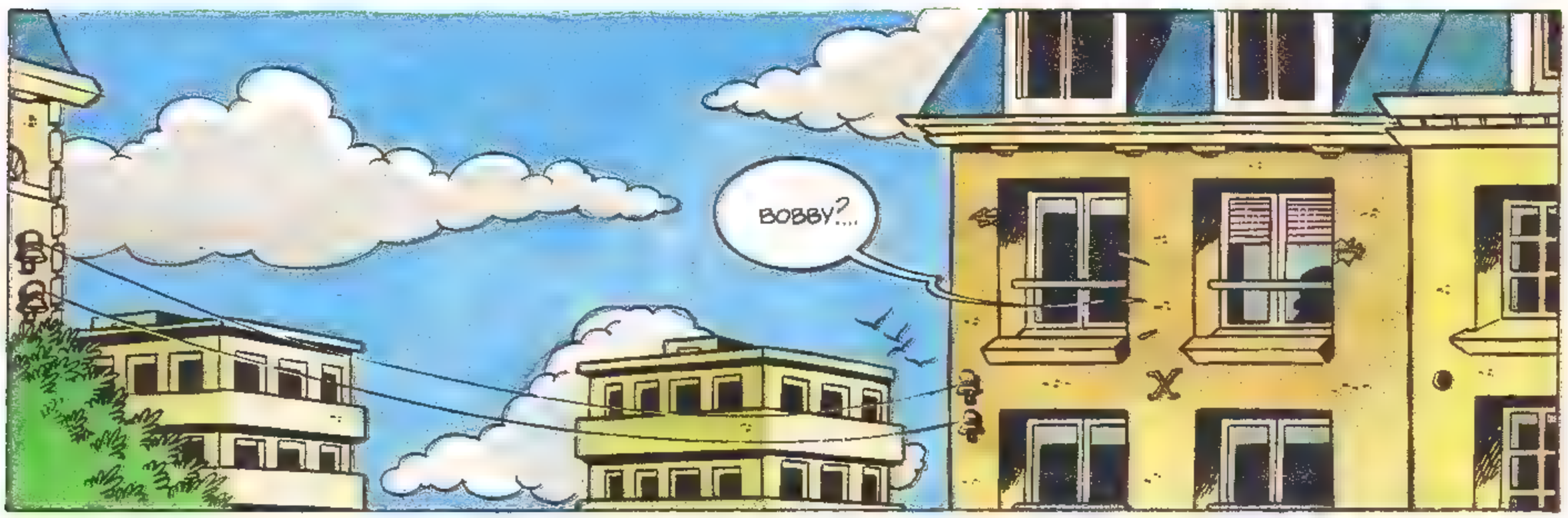

BOBBY! IK WIL BOBBY...

EN OPEENS WAS DAAR HET IDEE... HET MIDDEL...
BOBBY... DIE BEN JE NOG NIET VERGETEN HÈ? DIE SPOOKT MAAR DOOR JE HOOFD, HÈ? NOU, JE ZULT HEM KRIJGEN...

...EN HIJ ZAL ERVOOR ZORGEN DAT IK VOORGOED VAN JE AF KOM, ARMZALIGE GEK!




JA! JA! BOBBY KOMT TERUG! DAN GAAN WE WEER LEKKER SCHOMMELEN, ZOALS VROEGER...

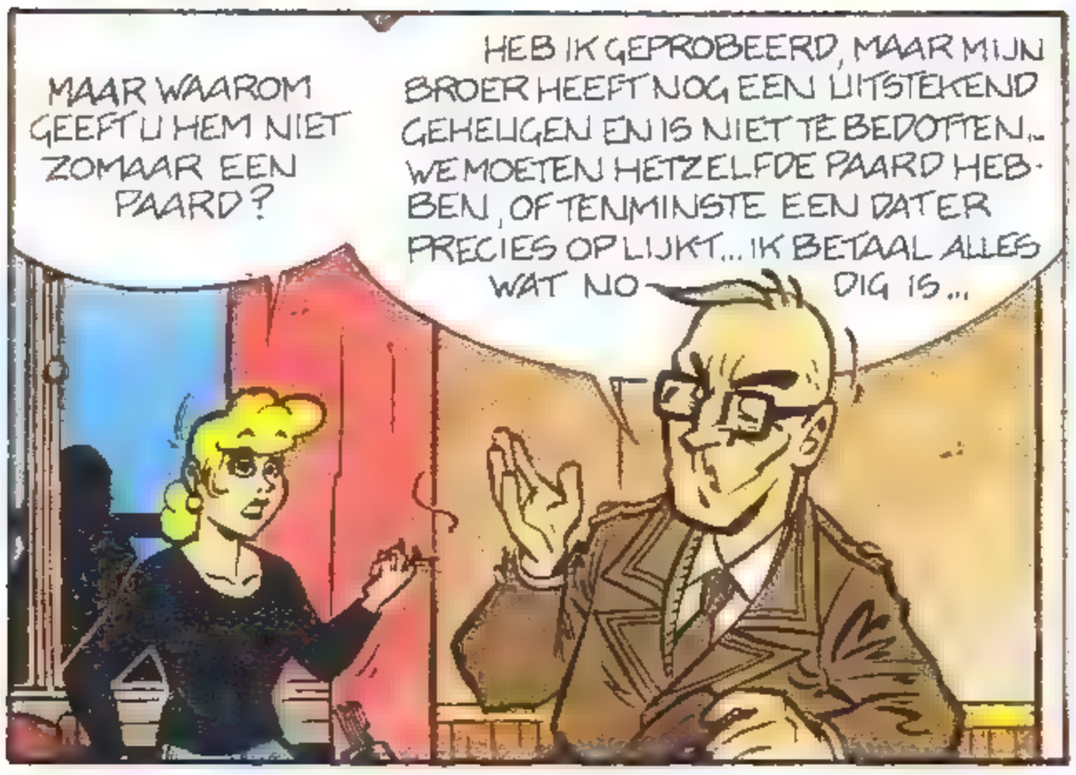

BOBBY?...

JA, DAT IS DE NAAM DIE MIJN BROER ALS KIND AAN ZIJN LIEVELINGSSPEELGOED GAF: EEN HOBBELPAARD... WE WAREN TOEN EEN JAAR OF VIJF, ZES... WE ZIJN TWEE-LINGEN, ZIET U...
BUREAU KATV BRISANT JURYSTE

...NEEMT U ME NIET KWALIJK, MENEER VAN DAM, MAAR IK ZIE NOG STEEDS NIET IN HOE EEN EENVOUDIGE DETECTIVE ALS IK U VAN NUTKAN ZIJN...
DAT ZULT U GAUW BEGRIJPEN!

ZIET U, MIJN BROER ROGIER IS ERG ZIEK... IN FEITE GEVEN DE ARTSEN HEM NOG MAAR EEN PAAR WEKEN...
DAT SPIJT ME... IK HOOP DAT HIJ NIET TE-VEEL PIJN LIJDT?

GELUKKIG NIET... MAAR ZIJN HERSENEN ZIJN AANGETAST... STEEDS LANGERE PERIODEN ACHTER ELKAAR DOET EN PRAAT MIJN BROER ALS EEN KIND VAN VIJF JAAR... HETZELFDE GEDRAG... DE-ZELFDE GEHECHTHEID AAN BEPAALDE VOOR-WERPEN...
...EN OM ZIJN LAATSTE OGENBLIKKEN WAT TE VERZACHTEN VRAAGT U ME TE ZORGEN VOOR DAT HOBBELPAARD WAAR HIJ MAAR STEEDS OM VRAAGT...


MAAR WAAROM GEEFT U HEM NIET ZOMAAR EEN PAARD?
HEB IK GEPROBEERD, MAAR MIJN BROER HEEFT NOG EEN UITSTEKEND GEHEUGEN EN IS NIET TE BEDOTTEN... WE MOETEN HETZELFDE PAARD HEB-BEN, OF TENMINSTE EEN DAT ER PRECIES OP LIJKT... IK BETAAL ALLES WAT NO DIG IS...

BENT U BIJ ANTIQUAIRS GEWEEST?
JA, IK HEB NET GEBELD VOOR EEN ADVERTENTIE IN DE KRANT... MAAR MAAK U NIET ONGE-RUST, HET VOORSCHOT DAT IK U GEEF MAG U ONBEDINGD HOUDEN

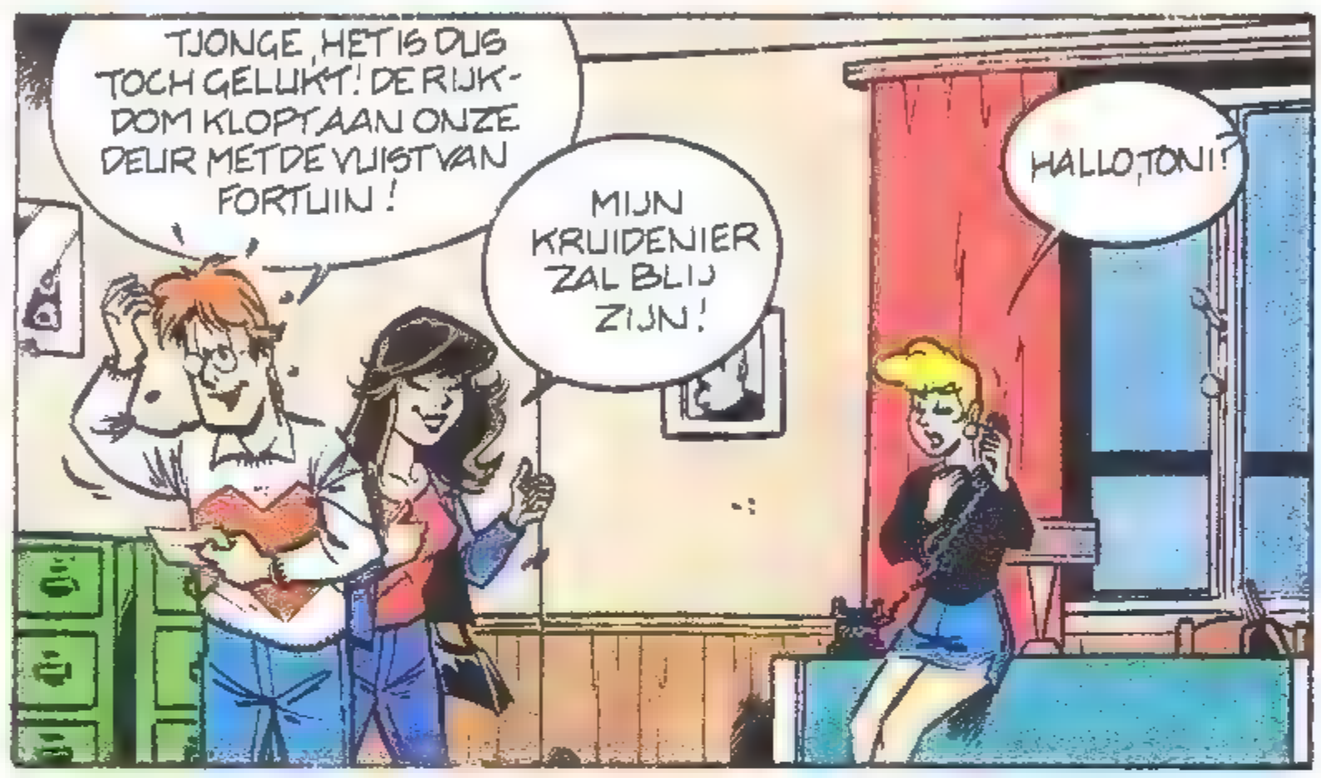
IK ZAL DOEN WAT IK KAN, MENEER VAN DAM... HEBT U FOTO'S OF TEKENINGEN VAN HET VOOR-WERP?
HELAAS NIET... MAAR IK HEB DE WEI-NIGE INFORMATIE DIE IK ME HERINNER OPGESCHRE-VEN... IK HOOP DAT DAT VOLDOENDE IS!

SLA OM

EVEN LATER..
BESTE KATY, NOG EEN CHEQUE MET ZOVEEL NULLEN EN JE KUNT EEN KANTOOR BETALEN IN DE GEEST VAN DE TAJ MAHAL...

AH, DAAR ZIJN JULLIE! ALS DAT ZO DOORGAAT LAAT IK EEN PRIKKLOK INSTALLEREN!
HALLO!

ZEG, WE KWAMEN EEN OUD MANNETJE TEGEN OP DE TRAP... EEN KLANT?
JA, EN WAT VOOR EEN! LEES DIT MAAR TERWIJL IK BEL...


TJONGE, HET IS DUS TOCH GELUKT! DE RIJKDOM KLOPT AAN ONZE DEUR MET DE VUIST VAN FORTUIN!
MIJN KRUIDENIER ZAL BLIJ ZIJN!
HALLO, TONI?

TONI? JA, HIER KATY! ZEG OUWE PENNELIKKER, JE HEBT TOCH NIET TOEVALLIG TELEFONISCH EEN ADVERTENTIE OPGEKREGEN OVER EEN HOBBELPAARD?
REKEN MAAR! DIE VENT BOOD EEN MILJOEN, NOTA BENE. MAAR... EH... HOE WEET JIJ DAT?

VROUWELIJKE INTUÏTIE!... DAARDOOR WEET IK OOK DAT JE DE PLAATSING NOG EEN PAAR DAGEN GAAT TEGENHOUDEN...
BEN JE GEK? DAT KAN IK NIET DOEN...

LATEN WE DAN ZEGGEN DAT JE HET GAAT PROBEREN ALS HERINNERING AAN DE DIENSTEN DIE IK JE IN DE LOOP DER TIJD HEB BEWEZEN, JA?
GOED, GOED...

AAN JULLIE GEZICHTEN TE ZIEN ZOUDEN JULLIE GRAAG EEN VERKLARING HEBBEN, NIET?
OCH... MMM...

DIE WERD DAN KORT EN DUIDELIJK...
MMM... ALS JE MIJN MENING WILT HOREN: BIJ VOORBAAT MISLUKT.
NIET GEZEGD..

EN DE ONMOGELIJKE SPEURTOCHT BEGINT...

NEE... LIJKT ER NIET OP! TROUWENS: DEGENE DIE IK ZOEK MOET RODE OGEN HEBBEN...

...RODE OGEN! JE HEBT TOCH KLANTEN ...

BOUCHERIE MAURICE

PFFF... HALLO LUI! EEN TELEFOONMUNT EN EEN COGNACJE... MIJN MOND IS ZO DROOG ALS SCHUURPAPIER!

DIG CHIEF

KATY? NEE, NOG NIKS! IK WIL JE ALLEEN MELDEN DAT LUCY DE AUTO HEEFT EN DAT MIJN ARME VOETJES OP FILET AMERICAIN BEGINNEN TE LIJKEN!

EET ZE MAAR OP!

?!

CLIK

WAT EEN GEZICHT!

IK GEEF HET JE TE DOEN: MIJN WERKGEEFSTER ZEGT NET DAT IK MIJN VOETEN OP MAG ETEN... SCHENK NOG MAAR EENS IN, DAT IS BETER...

EN DIE AVOND...

GOED. LAAT ALLE RESULTATEN MAAR HOREN, DAN ZULLEN WE EENS ZIEN, STEF?...

NIETS. KOMPLEET NOPPES.

IDEM DITO.

LATEN WE HET MAAR ERKENNEN: WE KOMEN ER NIET UIT.

EN BOVENDIEN: HET STIKT VAN DE ANTIQUAIRES... OM MAAR TE ZWIJGEN VAN DE SPEELGOEDVERZAMELAARS EN DE ROMMELZOLDERS...

DAT IS HELEMAAL NIET ZO GEK WAT JE ZEGT, LUCY...

O NEE?

HELEMAAL NIET GEK! WE BEGINNEN GEWOON OPNIEUW...

SLA OM

KATY BRIZARD

wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

EEN VERJAARDAGS-NUMMER!

CHLOROPHYL

wordt

30

JAAR

en dat wordt gevierd
met een extra lang verhaal:

BABBELKOUS
LEIDT HET ONDERZOEK

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  195 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  180 Fr PER BAND (Voor een bestelling van 3 banden of meer.

AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 195 Bf (1) = ... Bf
aan 180 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 of 2 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

VAAR-
WEL

ERNST.84